AÑO VIII — Núm. 2720

Buenos Aires, Lunes 27 de Junio de 1921

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

2

TELEFONOS:
Redacción ... 534 Lib
Talleres ... 6590 Av.
Administración ... 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE



Los alquileres

MAÑANA DEBE REUNIRSE EL SENADO

Los jubilados de la política no tienen pretexto alguno para postergarlo. Publicaremos los nomber sde los senadores que no concurran a la sesión. ¿Existe una Asociación de Inquilinos? Mañana tiene una cita de honor en la plaza del Congreso

Hemos expuesto en artículos anteriores la situación de la ley en tramitación modificando el Código civil en la parte relacionada con la locación de habitaciones y estableciendo un dique a los dueños de casa, explotadores despiadados de los inquilinos.

Los proyectos que componen la ley en trámite pasaron al Senado hace más de quince días: el 10 de junio. El Senado tiene que considerárlos de inmediato y necesita dos tercios de votos para insistir en su anterior sanción.

Ahora bien. Si los senadores cometieran el nuevo atentado contra los intereses del pueblo trabajador que implicaría insistir en los proyectos camanduleros que fabricó en obsequio a los propietarios, los proyectos irían nuevamente a la Cámara de Diputados, donde los dos tercios abundantes exteriorizados en la última votación los convertiría en ley, definitivamente y empezaría, por fin, a regir la disposición que tres cuartas partes de la población de Buenos' Aires espera con vehemencia.

Esa disposición consiste en que el precio de los alquileres no podrá ser más alto que el que regía el 1o. de enero de 1920 y estará en vigencia durante dos años.

Copiosos han sido los antecedentes y razones que ha tenido la Cámara, para sancionar ese límite. La primera de ellas es la desmesurada codicia de los caseros, que han duplicado los precios de los alquileres de un año a esta parte, sin otro motivo que sus tendencias usurarias. El debate está agotado a este respecto y los legisladores que defendieron a los propietarios no han sabido demostrar que asistan a estos buitres, razones valederas para la explotación ilimitada a que se han entregado.

La Cámara de Senadores está en deuda con el pueblo. Hacen diez y siete días que debía haber despachado los proyectos y ni siquiera se han reunido.

En la última sesión faltaron los siguientes jubilados de la política:

Aybar Augier, Patrón Costas, Caballero, Garro, Llanos, Castañeda Vega, Iturraspe, Vidal, del Valle Iberlucea y Luna.

Anotaremos cuidadosamente la inasistencia de mañana y proclamaremos los nombres de los senadores que conspiran contra los intereses del pueblo.

Los inquilinos harán bien en poner los ojos sobre la Cámara de Senadores y considerar si es tolerable que personajes sin ningún prestigio ni popularidad, vividores de la política, apoltronados y retrógrados se erijan en obstáculo de la ley más útil y justiciera que se haya tratado en el parlamento desde hace muchos años.

¿Hay o no hay una Asociación de Inquilinos?

Si existe esta entidad es preciso que se haga sentir, que asuma la representación de los explotados y se ponga frente al Senado exigiéndole el cumplimiento de su deber.

Y si no hay Asociación de Inquilinos, todos los que pagan arrendamiento de habitación, deben ir a la plaza del Congreso, reunirse y destacar una comisión para que notifique a las momias políticas que están dispuestos a no retirarse hasta que no despache el asunto, bien o mal.

No hay derecho a prolongar indefinidamente la terminación del trámite de esa ley. El martes es día que los inquilinos deben tener una cita de honor en la plaza del Congreso.

¡Abajo la explotación inicua de los caseros!

Partido nacional de oposición

Se efectúan trabajos para organizarlo

Nuevamente se han iniciado trabajos para organizar un partido nacional de oposición, sobre la base de las agrupaciones conservadoras de las provincias, cuyas fuerzas principales son las de Córdoba y Corrientes.

Concuerda con dicha iniciativa la formación del bloque parlamentario, en el cual han entrado todos los diputados de la derecha, a excepción de los demócratas progresistas de Santa Fe.

Según las informaciones que obtenemos al respecto, hay la mejor disposición de parte de los políticos para llevar adelante el propósito.

Reservamos nuestra opinión, si bien nos declaramos francamente partidarios de la idea, pero desde ya dejamos constancia de que para que ella tenga repercusión y suscite entusiasmos, hay que levantar la puntería y renunciar a los pequeños intereses de círculo.

San Luis y la regeneración

Las fracciones opositoras de San Luis se unificaron, constituyendo un partido que hoy es la fuerza democrática de mayor gravitación en la provincia. Ayer celebró su convención, proclamando candidatos a gobernador y senadores nacionales.

Es cierto que los nombres de Mendoza, Guiñazú y Rodríguez Saa, no implican una renovación, pero han sido consagrados por la voluntad del partido.

Los regeneradores de allí se alborotan, naturalmente. ¿Cómo van a entregar el gobierno al viejo régimen? El viejo régimen es, sin embargo, la mayoría.

Para birlarle la gobernación y las posiciones del Senado al partido Liberal, los regeneradores han encontrado un ardid que muy pronto será aplicado, a estar a las noticias que llegan de esa especie de fortín.

No han integrado la junta electoral y sin ella no serán posibles las elecciones. El gobernador Alric cesa en agosto, pero la intervención que el Peludo mantiene allí dictatorialmente, no tiene más que pasearse del hotel a la Casa de Gobierno.

San Luis es un caso típico de la reparación peludista.

El Peludo maneja esa provincia como una comisaría de policía. Sabe que ella vale solamente por las dos senadurías nacionales, y quiere estas dos posiciones para sí.

Muy pronto sabemos el motivo de que Scapa Beiró haya regresado alegre y confiado, declarando que "no le ha sido posible arreglar a los radicales".

Vargas Vila Gòmez

El gobernador de Corrientes es un hombre chistoso.

Ha conmemorado el centenario de Mitre publicando un tomo en su honor, donde entre producciones del prócer y de otros con aspiraciones a serlo, inserta algunos artículos y versos del servicial interventor en Mendoza, Vargas Vila Gómez.

El tal Vargas cree que Mitre es la gloria más pura de la República. No se sabe si el gobernador publica esta opinión para hacerlo quedar mal con el Peludo o para que se aprecien las aptitudes literarias del macarrónico peludista que harta a los mendocinos con su impertinencia.

Trascribimos algo para muestra:

"¡Mitre!

"¡Gloria, gloria, gloria!

"Son las inmensas campanas del Tiempo, de la Opinión y de la Historia que repiten Gloria. Y el eco se dilata en alas de la Fama justiciera.

"Es la Patria, hoy llorosa y enlutada, que solloza: ¡Gloria!

"Es su virtud, beldad de armiño, más blanca que el armiño, que nivea su ¡Gloria!"

Basta.

Nosotros trascribimos esa perla literaria con estas dos buenas intenciones: que el Peludo dé una buena reprimenda al mal hijo de la altiva Corrientes que se presta a sus atropellos y que se conozca la alcurnia intelectual del notorio literato.

Cualquiera prefiere a Cires Irigoyen o a Baulito Oyhanarte.

Convenciòn y subvencion

Santa Fe, ha sido la provincia en que la grippe del radicalismo hizo sus primeros estragos.

Desde el vulgar desfalco del compadrito de comité hecho jefe de repartición, hasta el magno caloto del amigo, del único, hecho gobernador; de todo ha visto la provincia.

Ha contado entre las "instituciones" inservibles las cámaras que no se reunían casi nunca; hoy tiene la convención reformadora de la constitución, que no se reune nunca del todo.

Pero cobran.

No han hecho la constitución, pero han creado un sueldo.

No sólo tienen un plan constitucional que no cumplen, sino que crearon un presupuesto que gastan.

Son el radicalismo hecho hombre; no sirven más que para gastar dinero y ni tienen la cualidad reproductora de los zánganos, aunque poseen la facilidad de multiplicarse en el presupuesto de los microbios.

BALCONEANDO

UN ENCUENTRO

Ella es una bonita, una vistosa mujer. El un viril tipo; caminan rápidamente, los rápidos y cortos paso de ella no se dejan adelantar por los largos pasos de él; han caminado un trecho casi juntos, aunque no se conocen y casi simultáneamente encuentran molesto ella, indiscreto él, esa comunidad de paso, y acortan el paso.

Pero como ha sido simultánea esa actitud vuelven a encontrarse en la misma línea. Ella ha hecho un mohín; él, correcto, ha sonreído y se han mirado a la cara. Un leve gesto de asombro en los dos, un poco de rubor en ella. Y el hombre ha saludado en un pedido de invitación a hablar.

¿Dónde se han conocido? ¿Qué comienzo de aventura o qué plena hora han vivido acaso?

Sea lo que fué; ella no quiere reanudar relaciones, ha contestado con un breve gesto y ha apresurado el paso, cruzando la Avenida.

Y él ha quedado en el borde de la acera, viéndola irse, golpeando un poco impaciente sus botines con el bastón. Serio, pensativo. Con esa nostalgia de alma que se siente, cuando al comienzo de un sueño que adivinamos agradable, se nos despierta.

Y ha seguido caminando, pero con la cabeza baja, como si el recuerdo de lo que pudo ser o de lo que fué, le llamara desde muy adentro!, tal vez para reconvenirlo la voz del pasado.

TELEGRAFAZOS

¡MARY PICKFORD!

Cuando uno se pone a pensar en lo que cuestan los servicios cablegráficos y en lo que vale cada palabra transmitida desde remotas tierras, más de una vez nos hemos asombrado ante las cosas raras que se nos dice de los dioses y estrellas del cine. Reclame, bombo, publicidad.

Mary Pickford viene molestando la atención del mundo entero con el sonado asunto de su divorcio. Estas estrellas cambian de marido con la misma facilidad que una chica honesta e higiénica cambia de camisa. Se divorció de Owen Moore. El marido actual es Douglas Fairbanks. Cuando sea necesario acentuar la reclame, la voluble Mary Pickford elegirá otro marido.

Ahora se complica la cuestión de su divorcio. Puede resultar con dos maridos a un tiempo. Lo que nos está resultando la bella Mary, es una fresca vulgar. Creen estas gentes del cine que el universo entero ha sido creado para asistir a sus desplantes ridículos.

SECCION OPERETA

El cable trae siempre su sección en que las cosas deben tomarse como en la opereta. Con música.

El "Nichi Nichi Shimbun". ¿Quieren más música? Se trata de un estimable colega del periodismo de Tokío.

El "Nichi Nichi" da la sensacional noticia de que actualmente se efectúan negociaciones entre el gobierno del Japón y el de Chita.

Chita. Eso queda en Siberia. Unos cuantos frígidos siberianos se han constituído en gobierno autónomo y viven en el concierto de las naciones del mundo. Los chiteses se hallan molestos con el Japón porque les manda tropas de intervención.

Estas negociaciones con Chita siguen bien encaminadas, como todo lo que se hace a la chita... callando.

Hay países que ni para astrakanadas sirven...

RENUNCIA DEL GABINETE

El gabinete italiano acaba de renunciar descontento con la última votación. El conflicto de poderes y sentimientos ha tenido una nueva complicación de exaltaciones. El paralelo de la dignidad democrática y parlamentaria de los países de la vieja Europa con la nueva América, se establece una vez más.

Por una parte vemos un gobierno que renuncia con una mayoría de 34 firmes; por otra parte notamos, un ministro que continúa en su puesto; por una mayoría de dos votos dudosos.

El paralelo resulta original; nos habla de la dignidad parlamentaria de los hombres que cuentan como factor al futuro y temen el juicio de la posteridad; por otro lado nos enseña que existen funcionarios que se creen superiores al juicio de la posteridad en el presente.

Una y otra actitud son sintomáticas: la primera demuestra la vieaj democracia procreando en el seno de las nuevas ideas, la segunda las viejas ideas encarnándose en el seno de las nuevas democracias.

Y es triste pensar, que mejor están en Italia.

Escuela gratuita para diputados y senadores de solemnidad

PALABRAS ERRONEAS...

Ilustramos a los señores legisladores que no conocen el idioma castellano a fin de que se abstengan de pronunciar en el recinto palabras impropias mal aplicadas. Hace pocos días oímos decir a un señor diputado demócrata:

—Estamos más adelantados que en Uropa...

Lo cual es cierto, con la pequeña diferencia de que allá, cada país habla en su propio idioma con la propiedad respectiva que cada idioma exige.

Desmán: no significa "atropello" ni "tropelía", ni "abuso de autoridad". Significa simplemente: **desgracia**, óptimo Cardarelli.

Hay que salir de entre este entusiasmo, etc.... Para estar **"entre"**, habría que estar "entre" dos entusiasmos, o más. El presidente de la cámara, por ejemplo, puede estar "entre" dos secretarios, pero cuando está con un solo secretario, no puede decirse: v. g. **El Dr. Goyeneche está entre.**

—Yo lo vi por la **endija** de la puerta. Debe decirse **rendija.** (Este es un error en que caen los ignorantes del idioma que se jactan de hablar bien, como los que creen hablar mejor diciendo "axido" en vez de ácido, y **expontáneo** en vez de **espontáneo.** ¡Oh, amigo Opa!

Anfitrión. — Se suele llamar "anfitrión" a la persona obsequiada con un banquete. Es todo lo contrario: anfitriones son los que ofrecen el banquete a esa persona.

Anécdota. — (Véase cualquier diccionario castellano). Anécdota es una "ocurrencia que aun no se ha divulgado". De modo que no puede decirse como dijo hace poco un diputado: "Voy a contar una anécdota que leí en un libro de Víctor Hugo y que tal vez algunos colegas conozcan".

Anatole France. — (Se observa con excesiva frecuencia que el nombre de Anatole France, es citado a menudo por los señores diputados. Casi todos,—salvo excepciones,—le llaman **Anatole** con todas sus letras castellanas. Ahora bien: a nadie puede negarse el derecho de pronunciar nombres propios en el idioma que se quiera, siempre que se pronuncien bien. Pero si se desea decir **Anatole** en francés tendrá que pronunciarse: **Anatol,** y si se quiere decir en castellano, habrá que pronunciarlo así: **Anatolio.**

Caja toraxica. — Se dice torax pero no puede decirse **toraxica,** sino **torácica,** sin equis.

Santafecino. — Está mal escrito. Debe decirse **santafesino,** con la letra s en vez de la **c.** Si admitiésemos **santafecino** con **c,** habría que admitir que está bien escrito: **campecino,** en vez de **campesino.**

Al terminar este artículo se nos aproxima un amigo y nos hace un chiste auricular:

—¡Claro! No puede ser santafesino con c...

—¿Por qué?

—Por que habiendo tanta agua en el río Paraná y el Salado; no puede haber santafesino con... sed!

IDENTIDADES

Ello era una lejana ciudad, y yo un estudiante. Trabajaba cada día en cierto laboratorio, anexo a un hospital, en un pequeño municipio suburbano. Así pasaron seis meses y el camino se me había vuelto amistoso.

Preguntáronme un día:

—¿Y qué le parece a usted el monumento?

—¡El monumento!—contestó mi perplejidad.

—El monumento de la plaza.

—¿De qué plaza?

—¡Si cada día pasa usted por ella! ¡Si el tranvía le deja al pie!...

Y así la vida del gobernante que nos preside. ¡Irigoyen decimos!

Sin embargo, todos los días, produce un nuevo acto abusivo, un nuevo atropello a las costumbres, a los sentimientos.

Y así como nunca nos percatamos de aquello que estaba ante nuestros ojos y no veíamos, porque la costumbre era una especie de anestesia de la visual, así dejamos pasar todos los días las nuevas impudicias del gobierno porque el atropello se ha hecho una costumbre.

Colaboraciòn

Un viejo político nos ha enviado la siguien producción cuasi literaria o literaria del todo, que tiene cierta analogía con la prosa de Barreti.

Ignoramos la intención de nuestro colaborador ocasional; únicamente persibimos una intención pero mup tenue, de aludir a Barredón: Por eso del césped.

Sobre el céspea

Sobre el césped estábamos sentados, a la sombra de los altos laureles. De tiempo en tiempo una leve bocanada de aire cálido se obstinaba en desprender el suave mechón rubio que tus dedos impacientes habían contenido. Nuestro prigoménito jugaba a nuestros pies, incapaz de enderezarse sobre los suyos, incapaz de enderezarse sobre los suyos, carnecita redonda, sonrosada y tierna, pedazo de tu carne. ¡Oh, tus gritos de espanto cuando veías entre sus dientecitos el pétalo de alguna flor misteriosa! ¡Oh, tus caricias de madre joven, tus palmas donde duerme el calor de la vida, tus labios humedos que apagan la sed! Y mis besos enardecidos por la voluptuosa pereza de aquella tarde de verano, apretaron a la dulce prisionera de mis deseos, y mis manos extraviadas temblaron entre las ligeras batistas de tu traj...

¡Y m rechazaste de pronto! Y un rubor virgiual subió a tu frente. Me señalaste nuestro hijo, cuyos grandes ojos nos seguían con la doble inocencia, y murmuraste:

—¡Nos está mirando!

—Tiene un año apenas...

—¿Y si se acuerda después?

Nos quedamos confusos frente a nuestro pequeño juez, indecisos y silenciosos. Pero luego, yo te hablé en los siguiente términos:

—Amor mío, tesoro de locas delicias y de absurdos pudores, alma única, mujer de siempre humanidad mía, no temas avergonzarte ante ese tirano querido, porque no te haré nada que no te haga él en cuanto te lo pide...

Y desabrochando tu corpiño, liberté la palpitante belleza de tu seno y prendí mis labios en su irritada punta. Y tú te estremeciste y una divina malicia brilló en el fondo de tus ojos.

POMPAS FUNEBRES

HOY NO HAY CAJONES. MAÑANA SI

La gripe que atacó a las multitudes
agotó la existencia de ataúdes
pero concluir no pudo
con un hombre-sarcófago: el Peludo.
Y demostró así el Hombre
que del progreso opúsose al camino
que él es, aunque os asombre
más fuerte que la gripe y que el destino
Y vemos el letreroéste, elocuente,
Que habla de mortandad y excelsitudes
Que nos sobrará siempre, presidente;
aunque ahora nos falten ataúdes.

De una opereta



Cámbiese la K, por "Presidencia", nótese cierta analogía sin lentes, entre el del catálogo y Cantilo y envíese la solución.

Un recuerdo del único al primero que le envíe.

Noticias

El ministro de Relaciones Exteriores ha sido informado por la legación argentina en Asunción, que el gobierno del Paraguay mandará al centenario del Perú una delegación presidida por el doctor Carlos Sosa e integrada por los señores Ernesto Egusgui y Zoilo Díaz Escobar.

Como los tres citados señores son de lo más liberal y librepensador que existe, nos figuramos que con la embajada argentina de monseñor Duprat harán en la patria de los soles y de Leguía una malísima representación de lo que se llama confraternidad sudamericana.

Un diputado nacional, el doctor Guido, está dando en la provincia de Buenos Aires una serie de conferencias destinadas a propiciar el proyecto que sobre moratoria agropecuaria ha presentado en la Cámara de Diputados.

Es de suponer que los habitantes de Buenos Aires rogarán a dicho diputado presente un proyecto pidiendo la reincorporación al gobierno, del ex gobernador Ugarte y sus 58 millones de presupuesto, ya que Crotto y Monteverde no sólo han traído la necesidad de la moratoria, sino el aumento a 77 millones de pesos en los radicales gestos de la provincia.

¿UNA RENUNCIA?

Se aseguraba en los círculos cuadrados del gobierno, que el ministro de Relaciones Exteriores y el ministro de Hacienda, iban a presentar conjuntamente su renuncia.

Asegurábase que esa actitud de dichos minstros era debida al papelón que con la negación del feriado del día 25, habían hecho acer el Peludo a Burredón y Salaberry.

De producirdse la renuncia de Burredón, estaríamos por felicitar al Peludo; pues como dice el refrán, sería éste, un bien, llegado a causa de un mal.

Nos parece que no se va a correr esta carrera; más le dijo el otro cuando lo llamó "notorio asno".

CAE LA CARETA DE LOS PICCARDO

Insistiendo sobre el fraude de los "43". Hay quien devuelve al fumador lo que el "43" le quita

Ya lo hemos dicho muchas veces, en nuestro afán de desenmascarar a los venenosos comerciantes del "43", que han convertido los cigarrillos, en fatal y suicida estricnina. Esto no debe, ni puede quedar en silencio. Los Piccardo son los comerciantes más sin escrúpulo y más sin conciencia que puede imaginarse el más imaginativo ser. Ellos son los que cobardemente han explotado y explotan al obrero, ellos los que han realizado la propaganda más falsa y crapuloso, ellos los que han mistificado todo con su solo aliento, ellos los del concurso actual, falso y descarado, concurso hecho a base de cosas que no existen nada más que en fotografía (las casas), y nada más que prestados para exhibirlos en una vidriera (los muebles).

Pero esto sería poco; hay un detalle más vergonzoso aún: los Piccardo, en combinación con los Gaonas, sirvientes rastreros de esta gente, fueron los que, previa colusa con los "vividores" de la Cámara, defraudaron al público consumidor, en dos cigarrillos por cada paquete.

A este fraude se opusieron firmemente los fabricantes de los cigarrillos "Dólar", "Pour la Noblesse" y "Tabaré", que, comprendieron que tal disminución era un calote descarado. No obstante esta oposición, los Piccardo lograron lo que querían, y fué entonces que la cantidad de cigarrillos fué disminuida, de un día a otro, por obra y gracia de lo ilícito.

Sin embargo, hay quien se ha propuesto hacer fracasar los malos intentos del "43".

Para probarlo, ahí están los cigarrillos "La Razón", flamante marca, que viene a llenar una necesidad, o dicho sea de otra manera, a devolver al fumador que paga, lo que el "43" logró quitarle. El éxito de esta marca significa la caída, el fracaso definitivo e inevitable del "43", cosa de la que debemos de alegrarnos todos.

Ante estas cosas, claras a todas luces, ¿qué opina el público? Creemos que ya ningún hombre de conciencia y de voluntad, o que por lo menos ansíe defender dignamente sus derechos y sus libertades, puede seguir complicándose con estos mercachifles, a quienes CRITICA valientemente arrancó la careta en hora propicia.

El comercio no ha de ser de ningun manera, una cosa parecida al asalto, como creen los del venenoso "43" y no impunemente se enferma a la gente. Los cigarrillos de Piccardo causan llagas, y las llagas traen inevitablemente el cáncer, según podemos probar, al que lo quiera, con valiosos certificados de conocidos médicos, que obran en nuestro poder. A pesar de que estos casos "criminales" han sido denunciados por nosotros, desde haso tiempo, aún, ni el Departamento Nacional de Higiene, ni la policía, han practicado el allanamiento de la fábrica en cuestión.

Bueno, mirándolo bien, no vale la pena. Poco más, y la fábrica se cerrará sola.

LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS



Prosas de Amado Nervo

"CHEZ NOUS"

Pero, señor, y no le he permitido a usted que me bese...

—¡Ah, señorita! No se alarme usted: "chez nous" es la costumbre. Los caballeros besan a las damas en la boca, una vez que están presentados....

—"C'est drôle" — murmura la francesita entre incrédula y pensativa.

Un hispanoamericano fuma en un tranvía, y el conductor le reprede con la verbosa solemnidad francesa.

—Usted perdone; "chez nous" fuma uno donde quiera.

"Chez nous" es el salvoconducto por excelencia, la disculpa de las disculpas' el pilatesco lavado de manos ante todas las incorrecciones.

¿Se infringe un reglamento de policía, se comete una falta de educación, se pone uno en ridículo, escandaliza uno el buen sentido del parisiense burgués?

—Pues, ustedes dispensen "chez nous" así se acostumbra.

Y el francés "épaté", vese forzado a repetir con cierta condescendencia:

—"Qu'est ce qu'on va faire... chez lui c'est comme ca".

"Chez nous" es un país fantástico que todo latino americano lleva en el bolsillo para uso inmediato. ¿Qué descubre un defecto, una fealdad, una rutina en París? Pues "chez nous" es muy distinto...

Le gusta una mujer, la sigue diciéndole más flores de las que puede contener un macetón. La francesa se enoja, le echa en cara su proceder, y él Tenorio, con un acento más o menos pronunciado, responde ingenuamente: (?)

—"Chez nous c'est comme ca, c'est l'habitude".

¡Oh, cómodo y delicioso "chez nous"! Llave de otro para abrar todas las puertas, pase para cometer todas las atrocidades.

Los franceses hacen cola ("font la queue") por riguroso orden de llegada para entrar a un espectáculo, subir a un tranvía, comprar un "boleto". El hispano americano se adelanta incuestionablemente, reparte dos o tres codazos, y cátalo a la vanguardia de lons que esperan.

El pueblo protesta.

—"¡Maladroit!"

—"¡C'est un abuse!"

—"¡Mal élevé!"

El americano responde:

—"Chez nous on fait pas de queue".

Los franceses exigen pasaporte o papeles de identidad para todo.

El latino americano jamás los lleva consigo, y responde solemnemente:

—"Chez nous", puede uno viajar sin pasaporte. Somos un país libre.

Los franceses encienden sus cigarrillos con pajuelas de azufre.

—"Chez nous" hay cerillas magníficas.

Los franceses fuman un tabaco detestable: "Dans les cigarrettes du gouvernement francais" — decía no ha mucho un yankee humorista "il y á du tout... méme du tabac".

—"Chez nous", ¡qué espléndido tabaco!

Los tranvías parisienses caminan con lentitud.

—"Chez nous", nueve puntos bien contados.

En aPrís las cantinas tienen terrazas. Para beber hay que sentarse.

—"¡Oh! Chez nous", se injurgita uno diez cognacs, de pie, junto al mostrador.

"Vous comprennez, c'est plus protique..."

Pero un día las cosas de Francia se desvanecen ante el regionalista viajero y al llegar éste a América, la nostalgia la recibe en la playa. Entonces... ¡Oh! Entonces, ante la realidad implacable, ante el dorado recuerdo lejano, el hombre del "chez nous" se acaba y nace otro: otro que no cesa de repetir en medio del atraso y la miseria ambientes:

—¡Oh! En París..

EL DOLOR

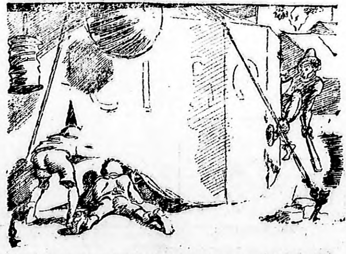
El dolor no es para las sociedades ni para los individuos un estado transitorio, una consecuencia pasajera de circunstancias especiales o deplorables errores, sino una necesidad de nuestra naturaleza, un elemento indispensable de nuestra perfección moral. Por eso no debemos mirarle como un enemigo, sino como un amigo triste que ha de acompañarnos en el camino de la vida.

Imaginemos, si es posible, una sociedad sin dolores, y creyendo encontrar una mansión de delicias, hallaremos un pueblo de monstruos repugnantes. El que no recibe más que impresiones gratas, se degrada física y moralmente, se envilece sin remedio. Sin lucha, sin prueba, sin sacrificio, sin dolor, en fin, no es posible moralidad ni virtud.

Examinemos bien todo lo que nos interesa, nos conmueve, nos admira, nos entusiasma, y hallaremos en el fondo algún grande dolor, como su raíz necesaria.

Concepción Arenal.

DE OJO...



—Y ahora que hemos llegado ¿qué esperan para empezar la función?

Curiosidades

La población de Londres alcanzaba en 1914 la cifra de 7.340.00 almas. La circulación que representa esta enorme masa humana se puede conocer por las estadísticas que encierran datos verdaderamente imponentes. En 1910 hubo en Londres 103 millones de viajeros; o sea un aumento medio de 280.000 por día.

El número de los pasajeros fué en 1914 de 436.400.000 por las líneas del Metropolitano, 352.700.000 por los los tranvías, 533.500.000 por los ómnibus y autobús, 65.000.000 por los fiacres y taxis. Son los autobús los que registraron el aumento más grande. Después vienen los tranvías y los ferrocarriles con aumentos respectivos de 227.600.000 y 6.200.000. El tráfico de las líneas del Metropolitano quedó en conjunto casi lo mismo, pero con una notable variante en lo que se relaciona con las líneas del centro y los barrios.

Un fenómeno notable entre todos es la desaparición creciente del caballo en las calles de Londres. No se cuentan ya sino 1.800 fiacres de cuatro ruedas y 567 cabs de dos ruedas, contra 7.969 taxiautos, 376 ómnibus de tracción animal contra 2.958 autobús, y sesenta tranvías tirados por caballos contra 2.899 tranvías eléctricos. Y en esta estadística no se cuentan los vehículos pertenecientes a particulares y cuyo número (haciendo abstracción de los innumerables camiones, bicicletas, etc.), es de 15.000, por lo menos.

Las cifras citadas, que dan un promedio de seis millones de pasajeros por día, bastan para mostrar la actívisima vida que reina en la capital de Inglaterra.

LAS MUJERES

Don Millán el "civilizador"

A buen seguro que el galante y modernísimo don Millán Millán de Priego se debate entre la agitación de su asendereado cargo, ignorante a estas horas del número de bocas femeninas que han dedicado una sonrisa de honda gratitud y un caluroso pláceme a su gesto cortés y civilizado, que pone ante las demasías de los incultos la severa amenaza de las ordenanzas.

Bravísimo, señor director general, y séales permitido desde estas columnas a una mujer, que interpreta el sentir de muchas otras, dirigir un caluroso aplauso y un cumplido elogio a su honrado propósito, en defensa de la única mujer europea que continuaba siendo víctima propiciatoria e indefensa del soez acoso callejero: la española.

Contra toda lógica, y en pugna del sentir caballeroso de nuestro pueblo, el hábito degenerado en vicio de volcar sobre una mujer cuando "elustraba" el cerebro de un menguado, llegó a ser brote espontáneo de la flora callejera. Al abusivo derecho que supone el acto de interpelar a una mujer desconocida, en plena calle, uníase la crudeza del comentario, la ilicitud del juicio y aún la inverecundia de la frase. Las mujeres hemos tenido el derecho de creer que en Madrid existe un número ilimitado de varones carentes de madres, esposas, hermanas, amadas... de toda figura de mujer ennoblecida por los lazos del afecto o de la gratitud, cuyo recuerdo cultivara en su pecho el culto respetuoso hacia toda mujer.

El nuevo director cree muy del caso volver a la razón por la pena al loco. Este solo acto hará memorable su paso por el cargo que, para desdicha del público sereno, estuvo tantas veces en medio de la calle.

Aplaudimos su actitud enérgica, y esperamos verla secundada por el éxito. Primero porque el buen don Millán viene demostrando ser el hombre de arrestos que el cargo pedía, y después porque a nuestro pueblo, más descuidado que maleado, le bastará en parte la lectura de la disposición directorial para sentir hasta el cuero cabelludo el rubor de merecer una seria admonición pública por un refinamiento de niño mal educado, llevado al exceso.

Contribuyamos todos a afirmar la sana vía que marca la reprimenda del culto y cortés director. Empiecen padres, esposos y maridos por denunciar cuanto llegue a su conocimiento, respecto a agravios inferidos a la mujer, so capa de piropos; defiéndase la mujer contra el rufián callejero, poniéndole bajo el palmetazo de don Millán "el Civilizador", y ante todo, y sobre todo, conviértase todo varón en propio censor de sus hábitos callejeros, llegando, por transición, a suprimir totalmente el hábito descortés, grosero y pueril de dirigir la palabra para piropearla, como para molestarla, a ninguna mujer.

A las bellas conscientes sólo les halaga el elogio del elegido, y por la bellas vanidosas no vale la pena de gastar ingenio... ni sufrir los rigores del "Civilizador". Y en cuanto a las feas... don Millán nos valga y nos libre de escuchar lo que ya nos tiene repetido el espejo...

¡Bravísimo, don Millán! La mujer española, que ya os debía su tranquilidad ante las locuras de los bravos automovilistas, y un buen tercio de la integridad de sus pequeñuelos, os deberá desde hoy algo más: la limpieza de espíritu y la serenidad de alma, tantas veces, turbada por la procasidad callejera... que no siempre se detenía en alma y espíritu. Justo es que os considere su abogado y os distinga con el apelativo que demanda vuestro bello gesto civilizador.

Clara Campoamor.

Porqué Eva comió la manzana?

Eva comió la manzana — según la leyenda referida por un ex cabila cristiano — a causa del siguiente incidente.

—La serpiente dijo a Eva:

—¿No sabes por qué se te ha prohibido comer manzanas de aquel árbol?

—No. ¿Por qué?

—Porque están reservadas para la segunda esposa de Adán.

—Estoy viendo que mientes, —replicó Eva — porque soy la única mujer en el mundo.

—Oh, no; — dijo la serpiente — hay otra. Mañana te la mostraré.

Así, al día siguiente, la serpiente trajo a Eva el primer espejo y lo puso a la altura de su vista; miró en él a través de algunos arbustos y vió efectivamente lo que creyó otra mujer.

Despechada, ella comió la manzana.

Policía

Entre taitas anda el juego

Hay hombres que nacen malos, como podían nacer rengos. De esta clase son los que todos los días le dan al cronista policial, tema para sus crónicas, un poco rojas y otro poco pálidas. (La hu...

El grupo del Pardo

...dad nos pone llenos de circunquilóquios). El caso es que anoche, en el almacén que Genaro Costarrica, tiene en la calle Pavón 2202, hubo de desarrollarse un intenso drama de patadas, castañazos y filosos puñales. ¡Entre taitas anda el juego! Parece que Anacleto Rivas y el Pardo Montenegro, parlamentaron de este modo:

—¡Y!

—¡Aquí estoy a tus órdenes!

—Bueno.

—Vos sabés que yo soy un hombre.

—Yo también.

—Y esa mujer está metida conmigo.

—¡Quién sabe!

—Te lo puedo...

—Si sos guapo.

—Cuando quieras.

—Esta noche.

—Muy bien.

—En el patio del convento, a las 9.

—Sí. A las nueve en el convento.

Gran patio de conventillo. Las nueve de la noche. Los amigos de Anacleto, en un grupo. Los de Montenegro, en otro. Rosalía Cienfuegos, la paica, que con los ojos va arrebatando corazones, balconea el lío impasible.

—¡Aquí estoy!—llega Anacleto.

—Pa servirle,—dice Montenegro, el Pardo.

Y las dos filosas facas se están saliendo solas, de la vaina.

—Rosalía, aquí estamos estos dos guapos pa servirte..

—¡Los dos!

—Los dos.

—Con uno me sobra.

—Por eso, aquí venimos estos guapos, pa pelearse por vos, negra, y a filo de daga, morir uno de los dos, por tu cariño. Somos muy hombres, muy grandes, muy gauchos.

—Así me gusta.

—¿Y a cuál querés?

—Al que quede.

—Entonces... (y el Pardo peló la faca).

—Entonces... (y peló la faca el otro).

Y ahí no más, cuerpo a cuerpo, cara a cara, los dos maulos, empezaron a hacer chocar los aceros, hasta que cayó, al suelo, con un gran tajo en el pecho, el Pardo Montenegro.

La paica, se abrazó como loca, a su hombre, al victorioso. Y sobre el pecho del valiente, lloró, lloró, lloró...

Intervino la seccional. Y hay sumario en puerta..

Los dos taitas, ¡frente a frente!
—¡Ah gaucho guapo, matálo!

EL CARNET DE LAS NOTICIAS

Un pichibirro abandonado

En un zaguán de la casa Herrera 777, una madre "desnaturalizada" abandonó un "pichibirro" (léase pibe), de 20 días de vida, cuando mucho. Un empleado de la seccional 26, se hizo cargo del chico ,mandándolo a la Casa de Expósitos.

Se procura detener a la mala madre.

Robitos y afanos

A Pepe Nogueira, que hace de portero en la Escuela Normal No. 5, le robaron anoche varios útiles que avalúa en 180 pesos.

¿Quién fué? ¡Qui lo sá! El hombre dio cuenta del hecho en la seccional.

Cafeteras

El botón de la 21, Esteban Martínez, se había quedado dormido en la esquina de Dorrego y Avenida Vertiz, cuando acertó (vaya una acertada), a pasar un automóvil a toda máquina. De resultas del golpe, el agente quedó a cachitos.

Lo punguearon — ¿No fué Brieva?

En la 5a. se presentó esta mañana don Clemente Socino, dueño del restaurant de la esquina de Corrientes y Paraná, para denunciar que de un cajón le han robado la suma de 1354 pesos y dos tachómetros. (¡Cómo estaba anoche Brieva. Dos asaltos seguidos nos parece mucho).

Un asalto en plena call: Corrientes

Anoche, siendo las diez y a la altura de las calles Corrientes y Uruguay, el señor H. Fernández Méndez, fué asaltado a mano armada por un sujeto, llamado al parecer, José Brieva, de 50 años de edad, sin domicilio ni ocupación conocidos. El sujeto en cuestión es "junado" en algunos cafés, por Diego Corrientes. En su juventud fué actor. Se encuentra detenido en la 5a. a las órdenes del juez de turno. En el entrevero le abollaron la claravoya de un bastonazo... (Nos alegramos, por razones de higiene)

ESTA TARDE

Se realizó el sepelio de los restos del teniente de bomberos Emilio E. Posadas, una de las figuras más meritorias y destacadas del cuerpo de bomberos.

Asistieron al acto póstumo, conocidos personajes del ejército y el comercio.

UN DUELO CRIOLLO

¡Meta bala! Un muerto

En el vecino pueblo de Alberti, ocurrió ayer un duelo criollo, a bala pura y derecha. Por un asunto de faldas (oh, Eva, como nos pones), se tomaron a golpes de puño Luis Pesce y Antonio Giannovelli, pero como los castañazos les parecieron poco contundentes, pelaron los dos, el "bufoso", y después de varios disparos, cayó muerto el taita Pesce. El acta fué labrada por los jueces de Alberti, y previo entierro del finadito, le dieron la cana al loco Giannovelli. ¡Ah. taita!

Los que se buscan la vida como pueden

Inspectores municipales de "grupo"

"La cosa es saber vivir, que vivir cualquiera sabe". Por eso, los ranunes (con patente), Simón Alvarez y José Juan Altiza, se dedican a dar por ahí, el camelo de que eran inspectores municipales, y lograban sacarles pesos a los comerciantes incautos, que quieren ocultar algunas cositas. La última víctima fué Felipe Camino, almacenero de Villa Urquiza, calle Pampa 4101. La policía de investigaciones busca a los ladrones. (Por ahí anda Brieva).

Los injusticias de la sección 5a.

Anoche, un atorrante de malos antecedentes, asaltó revólver el mano a un transeunte. El asaltante fué conducido a la comisaría 5a., donde lo tuvieron unas horas, pero más tarde, debido a ciertas recomendaciones de quien tiene colmas con el comisario de esa sección; como eso es un atropello al código, nosotros protestamos enérgicamente, elevando nuestra protesta a los jueces.

¿Cómo es eso? ¿A un hombre a quien se sorprende durmiendo en un banco, lo tienen preso un mes, y a un asaltante que pone en grave peligro la vida de un pacífico ciudadano, lo suelian?

No puede ser. Esperamos la intervención de la superioridad.

Movimiento obrero

F. O. R. A. Y F. L. BONAERENSE (Comunista)

Huelgas forzosas y sus consecuencias desastrosas

Hace mucho que venimos machacando sobre el mismo yunque; pero aun es poco. Así lo exige el panorama de la producción, que nos presenta el capitalismo bajo este régimen, bautizado con el apelativo de Democracia.

El "lock-out" o cierre de los establecimientos de producción, es un arma que esgrime la burguesía contra los explotados y los consumidores, arma que a más de asegurar sus fabulosas ganancias, consigue aumentarlas a expensas del hambre y el sufrimiento del Pueblo. Este recurso de la especulación capitalista no es nada nuevo; nació con el capital, que es su cuna. Con la diferencia que antaño se manifestaba de tarde en tarde y sus alcances eran mucho más limitados y menos destructivos. En la actualidad, eso que se ha dado en llamar "Crís industrial", es permanente, con el agravante que en cortos períodos alcanza su total apogeo, acarreando el estallido del desastre para la familia desheredada, desastre que envuelve el aceleramiento de la caída estrepitosa y pone al descubierto el apolillamiento de su andamiaje. El hecho de que la paralización industrial sea internacional, como lo hemos demostrado en nuestra anterior publicación con la estadística suministrada por la C. N. del Trabajo Española, y que tenga por principal fuente el estancamiento del consumo y el abarrotamiento de productos en los mercados, es una prueba de que este sistema económico está imposibilitado para acabar con el malestar social cada día más latente y que sólo con su abolición y la del Estado, terminarán semejantes iniquidades.

Ante lo expuesto, cabe llegar a la siguiente conclusión: el estado desesperante porque atraviesan los obreros en la Argentina, es idéntico a los de otros países; las huelgas aquí son provocadas por los que nos esquilman como lo son las producidas en el extranjero; la desocupación que azota a todas las organizaciones de la región, tiende a alcanzar la misma elevación alarmante, que las que soportan las organizaciones obreras de los demás países europeos y Norte América; y el resultado práctico de todo esto, para los trabajadores de la Argentina, será el mismo que ya están palpando los trabajadores de los países citados, a pesar que forman organismos obreros de millones de asociados; aumento de las horas de trabajo, disminución de los salarios y destrucción de las mismas organizaciones.

Pero si la burguesía recurre a todos esos medios criminales con la intención de amontonar dinero y acorralar por hambre al pueblo, a fin de matar sus rebeldías y ansia de liberación; si capitalistas y gobernantes se valen de tales recursos para asegurar su predominio y estabilidad — o que creen salvarse en esa forma — los esclavos no podemos conformarnos con tales atentados a nuestras vidas, la de nuestras mujeres y nuestros hijos y toman la situación como lógica consecuencia de todo lo existente, como una calamidad inevitable... Nuestra preocupación y esfuerzos todos deben tender a dar vuelta esa arma terrible que se descarga contra nosotros, y aplicarla astutamente, certeramente, contra ese nemimigo que no entiende otra razón y humanismo que la fuerza ciega, el fusil y el cañón. El problema a resolver es una cuestión de fuerza y de violencia. Seamos, pues, fuertes y violentos. No hay otra salvación.

De un confín a otro de esta "jauja" americana, las huelgas forzosas existen por millares; el cierre de las industrias y la paralización agrícola es casi total; no hay un solo sindicato obrero que no sufra el desastre; hasta se da el caso que los patronos, en determinadas ramas del trabajo que no están sujetas a ese juego de "exceso de producción", como ser la edificación, paralizan las obras, aprovechando las circunstancias que le facilitan la baja de los salarios y el aumento del horario, porque el mercado de la oferta de brazos tiene la mercadería tirada. ¿Cuáles son nuestros para contrarrestar esa guerra despiada? Que nosotros sepamos, son los siguientes: Como medida inmediata, hacer intentonas de apoderarse de las fábricas y útiles de producción; y como remedio radical que extirpe toda causa que origine nuestros dolores y miserias no hay otro que el estallido de una conmoción social que destruya los cimientos de la explotación y la tiranía, reemplazando las instituciones presentes por un medio de convivencia, que asegure la libertad del pueblo y satisfaga todas nuestras necesidades. Y ese medio sólo regirá cuando se establezca el sistema político económico que sustenta el comunismo-anárquico, el único que puede obtener la desaparición de la Explotación del Hombre por el Hombre y de los gobiernos, sean del color que sean, sin cuya abolición es ilusorio pensar en un bienestar posible.

Trabajadores. Las huelgas por mejores que sean son un engaño; son un abono de la rapiña y la anulación de la Libertad. Hagamos la huelga final, la transformación profunda de la sociedad.

Hasta tanto, intensifiquemos la propaganda en ese sentido. No solamente los Consejos sino también las Comisiones, han de dedicarse a esa preparación de los agremiados.

Los Consejos.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 ojo de seña y el 2 ojo por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El señor Juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Salim o Selim Mecsauras o Salim Chamun, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Manuel A. Marini, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Carmen Matus o Carmen Matus de Pey, y Dolores o María de los Dolores Antonia Teresa Pey o Pey y Matus de Ururí y Vari, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de mayo de 1921. — J. M. Gutiérrez Sáenz Valiente, Secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Nerina Elena Riganti, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 19 de 1921. — Alberto Steffens Soler, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Esteban Carlini, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 12 de 1921.—Eduardo Rojas, secretario.

Teatros

El conflicto teatral

Comentarios y noticias

AL PUBLICO

El conflicto teatral, que a todas luces quieren desvirtuar, con infamias y afirmaciones falsas los empresarios, demuestra que su fuerza, esa fuerza que se dicen tener, es ficticia y fuera de razón.

Como si no les preocuparía tanto, como tendrían que valerse de la mentira como única arma, ¡defecciones! dónde están que no los vamos a creer por ventura que separarse cuatro o cinco "señores" que se sienten insolventes dentro de una agrupación de conciencia, donde se lucha por un ideal noble y puro, pues en sus miserables conciencias no entra otro fin que la corrupción y el servilismo, pueda afeitar a una sociedad que cuenta con más de dos mil quinientos socios.

Creen acaso que al público se les puede engañar con espectáculos inmorales y fuera de toda clase de consideraciones para aquellos que pagando tienen el derecho de exigir "ingenuos", no comprenden que el público, ese "soberano" que es el alma del teatro, no puede estar con ellos y que al concurrir a sus salas lo hace más por curiosidad, por ver a esos mismos elementos apartados de toda moralidad y compañerismo, admirándolos bajo la faz de los traidores, única forma que son dignos de mirarlos.

Y la prueba más eminente la tenemos con los teatros, donde no trabajan federados, que únicamente van los allegados y los pocos que obtienen las entradas como obsequio al hacer sus compras en las casas de negocio.

No, el público de Buenos Aires no puede concurrir a los teatros Opera, Buenos Aires, Odeón, Apolo, Argentino Politeama y Royal, por estar, pues, sus elencos enclenques con malos aficionados y peores artistas, ofrecen espectáculos irrisorios y lastimosos. Viendo en todas esas salas el más completo del desmentido a sus afirmaciones, pues el público a pesar de ser tolerante casi siempre, esta vez ha dicho basta de malas compañías y les ha hecho el vacío; ese es nuestro mayor triunfo.

PUEYRREDON

La compañía que actúa en este teatro y que dirige el autor nacional D. Carlos de Paoli, y que ha sido denominada "Compañía Buenos Aires", ha obtenido un gran éxito de público en las funciones del sábado y domingo últimos.

Los actores que la integran trabajan con el beneplácito del público de Flores, lo cual hace que interesen por las obras que se seleccionan.

Hoy se estrena "Un romance turco" de Pico y Eichelbaun, pieza estrenada por la misma compañía en el teatro Buenos Aires. Se han hecho cargo de los papeles estrenados por Muiño y Alippi, los actores Mariño y Podestá, respectivamente.

Adelante bravos muchachos.

EL GRAN DEBUT DEL VERDI

En el teatro Verdi de la Boca debutará el martes 28, una gran compañía de sainetes, revistas y comedias, bajo la dirección de Alberto Rada y el maestro Juan Gay.

Es para ese teatro, una carta a la vista, compañía como la que nos ocupa, desde nunca se ha visto con espectáculos tan extraordinarios como los que la Federación de Gente de Teatro ha tenido ocasión de brindarles, en el presente conflicto.

Grandes coros, gran orquesta, gran elenco, todo grande.

La Federación dispone hoy de lo que es menester para ofrecer al público funciones de verdad, sin mezquinarles nada, desde el primer actor, al portacestas, todo y lo más interesante, es que cuenta con hombres como el maestro Gay — trayendo consigo una aureola de triunfos merecidos, conquistados en España y en la Habana, colaborador de Marquina y Rusiñol, batuta aplaudida en Europa y Norte América. Gay no tiene menoscabo alguno de presentarse al público argentino, al frente de la orquesta de un teatro de la Boca, pues como todos los que saben algo y tienen la justa noción de los valores, el maestro no ignora que en la causa por que lucha, no importa este pequeño sacrificio para valer lo mismo, a más quizá.

¡Bien, maestro Gay! Así se triunfa!...

Usted no necesita ni el afiche, ni la inmensa sala decorada en oro... Que haya cuerda, madera y bronce, que de lo demás usted se encarga... Bien maestro, queson como usted los hombres que el teatro necesita.

Aguerridos los muchachos, romperán el fuego nuevamente ya que la fructífera rotación así lo exige; y esta vez será con "Música criolla", "Santos y bandidos" y 'Las romerías".

Por otra parte contamos con Rada, que ha descubierto que los buenos negocios se realizan nada más que a base de trabajo y de constancia, y en cuanto a eso no hay nada que decirle.

¡Lindo nomás!...

EL BANQUETE A LA CARBONE

Con motivo de sus próximo viaje a Europa, la Federación de Gentes de Teatro, ofrecerá mañana en el Petit Salón, después de los espectáculos, un banquete a la actriz Srta. Adela Carbone, que a pesar de su corta estada entre nosotros cuenta con grandes simpatías entre sus compañeros de arte.

Está de más decir que contando con el aprecio que la citada actriz ha sabido grangearse entre los suyos, el banquete asumirá proporciones colosales. No podría ser de otra manera. ¡Qué diablos!... Adela Carbone es por sobre todas las cosas, mujer de una cultura vasta y espíritu incomparable.

"EL PRINCIPE AZUL"



LOS INTERPRETES DE LA OBRA

Ella nos trajo de lejanas tierras con un abrazo fraterno, su corazón pletórico de ideales y hoy se va, podrá comprobar en la sincera emoción que provoca su partida, el afecto de estos hermanos de América.

Transcribimos a continuación la tarjeta que circula con motivo del banquete:

"Los abajos firmados, tienen el honor de invitar a Vd. al banquete de despedida de la compañero señorita Adela Carbone con motivo de su regreso a España y que se efectuará en el Petit Salón el 27 de Junio a la terminación de los espectáculos.

Herminia Mancini, Delfina Fuentes, Alcira Ghio, Milagros de la Vega, Elvira Quiroga, Ana Arncodo, Rosa Catá, Carmen Casnell, Esther Da Silva, Gloria Ferrandiz, Rosario Granados, Lina Estevez, Lucía Barause, Elvira Celimendi, María Elena Ramírez, Emilia Márquez, Gloria y María Linares, F. Defilippis Novoa, A. Vacarezza, Panchito Aranaz, Juan José Pellerano, César S. Mariño, Armando Discépolo, César Fiaschi, Juan Serantes, Jesús Ventura, Carlos Calderón, Francisco Payá, José Gómez, Héctor Ghio, Nicolás Fregues, José Sande, Carlos Pibernat, Tito L. Feppia, Alemany Villa, Carlos R. de Paoli, Dalmiro Casals, Juan Porta, Guillermo Battaglia, Pablo Piazza, Angel Cuartucci, Adolfo Meyer, Alfredo Camiña, Juan Gay, Alberto Rada, Carlos M. Pacheco, Antonio Saidías, etc.

SINDICATO ESPAÑOL

La Federación de Gentes de Teatro recibió del sindicato español la carta que transcribimos y la que da la pauta de la fuerza incontrastable que en estos momentos significa, para la Federación la ayuda moral y material de un sindicato fuerte como el que aludimos.

"2 de Junio de 1921. — Sr. Presidente de la Federación Teatral Argentina. — Queridos compañeros: Hace varios días recibimos un telegrama comunicándonos que el personal del teatro de esa se hallaba en huelga.

Suponíamos que ésta la motivaba una lógica petición a las empresas de esa Federación y contestamos al telegrama con otro, manifestándoles nuestro deseo de que triunfarán en la lucha iniciada: creemos que así habrá sucedido y de ello nos alegramos todos muy deveras, haciéndole presente que estamos dispuestos a ayudarlos en todo momento.

Nosotros hemos conseguido varios éxitos de verdadera importancia y como tales podemos señalar el ingreso de la compañía del teatro de la Reina Victoria, en el sindicato y del reconocimiento por parte del empresario don José Juan Cárdenas de las bases de trabajo y retribución por nosotros establecidas, con lo cual queda levantado el boycot que sobre dicha compañía y teatro pesaba: el proyecto de bases del Montepío, cuyos ejemplares supongo habrán ustedes recibido, y el homenaje en honor de la gran artista francesa Sarah Bernhardt.

Consideramos verdaderos éxitos tres asuntos porque en ellos no solo ha intervenido la profesión como la opinión pública, dándonos alientos para sueltas.

Muy cerca estamos también de resolver el pleito que sostenemos con los apuntadores; por una serie de incidentes muy largos de contar, los mejores individuos de esa agrupación, han ingresado en nuestro sindicato y todos los días se presentan solicitudes de ingreso: creemos que este asunto tocará a su término, pues muy en breve todos los apuntadores estarán en este sindicato, aquí les tenemos declarado el boycot por incumplimiento de contratos a los teatros: Salón Regia, de Granada y Teatro Cine Moderno de Ciudad Rodrigo.

Mucho se lo agradeceré se lo participe así a los compañeros.

Preparemos reformas en las bases de trabajo y retribución y en el reglamento: en cuanto se aprueben le enviaremos noticias detalladas de todo ello.

El Montepío acerca del cual se celebraban asambleas, muy en breve ha de quedar establecido, a más tardar a primeros de septiembre. Ruégole encarecidamente nos tenga al corriente de cuanto ocurra en ésa, pues ya sobre el gran interés que nos implica esa Federación y todos los compañeros inscriptos en ella. A ustedes y a los nuestros cariñosos recuerdos de todos y en particular de:

El presidente
José Ma. de Monteagudo

"EL MEJOR HACHAZO"



UNA ESCENA DE LA OBRA

REPORTAJE A AMALIA MOLINA

Dispensa que te hayan dicho que no estoy — me dijo Amalia, alargándome su valiosa mano, y digo valiosa, porque para mí valen muchos las manos de mujer y máxime la pequeña y rel gordeta de Amalia, que llevaba medio escaparate de Escasany, — pero es que aquí no se puede vivir; hace media hora que he terminado mi sección y ya han venido media docena de personas a ofrecerme contratos, cuplés y músicas. Figúrate que aún no he podido dar la clase de bailes que me está enseñando Piro (al que por fin descubrimos bajo un impermeable y galera flamantes que lo hace aparecer como persona decente o empresario de provincia). Pero, en fin, ¿a qué se debe tu atenta visita?

—Tranquilízate Amalia. Yo no vengo ni por composiciones ni por contratos, vengo a otra... cosa.

—¿A pedirme dinero?

—No. Para hacerte una interviú.

—Si quieres continuar aquí, no me hables de eso... ¿No ves que para esas cosas hay que decir lo que no se siente? ¿Cómo quieres que le cuente al público que cada día estoy más chalá..., de mi maridito? (Y Ramoncito, que en ese momento se encontraba arreglando un sobre le corresponde la galantería con una cariñosa sonrisa).

—¿Qué me contás?

—¡La verdad desnuda!

—¡Cómo desnuda! ¿De día o de noche?

—¡Guasón! ¡Ya ves, tú eres el primero que se ríe!

—¡Qué esperanza, chica! ¡Al contrario, te alabo el gusto! Pero esto no obsta para manifestarte que sería ganarte un poroto con el público, pues verían en tí a la artista a la vez que admirarían a la esposa.

—Tal vez tengas razón. Seguiré la ruta.

—Entonces me invito al copetín.

—¡Qué manera de agarrar viaje! (Y Ramoncito, con esa amabilidad que le caracteriza y ante una mirada de Amalia, manda por cuatro copetines de Martell.

—¿Eres rumbosa, Amalia?

Amalia no me lleva el apunte a la pregunta, pero sí me deslumbra enseñándome sus joyas y los dibujos de las que próximamente adquirirá... enumerarlas sería cosa de llenar muchas cuartillas. Hay un collar que hace peligrar la conservación del cuello que lo lleve; una diadema, que arrancaría una cabeza; una cartera con esmeraldas y zafiros, que dan ganas de darle un mordisco, para ir a escupirlo al Monte Piedad, y unos solitarios... grandes, como nueces, que si fueran míos, para su mayor seguridad los haría acompañar con Elpidio González en persona. Cuando ya verdaderamente me estaba mareando de mirar tanta preciosidad, llega la fámula (una tía andaluza que se les trae), y exclama:

—Er cuñao y er ñezoritu Losano!

Amalia cae desmayada en brazos de Ramoncito; Piro corre en busca de agua; Lozano fuga con dirección al camarín de Linda Thelma y yo, desconsolado exclamo:

—¡Por Dios, Amalia! Que necesito el interviú.

LOS ACTORES ISRAELITAS

Con el propósito de fundar una sociedad, se reunirán mañana por la noche, en el local Corrientes 1723, un grupo de actores israelitas, pertenecientes a las varias compañías que se encuentran actualmente en Buenos Aires.

EN LA COCHINA CALLE!...

El diminuto propagandista del sarnol, "señor" Juan Pecci, en compañía de su señora, se halla hoy en la cochina calle, castigado por la doble traición de que hizo objeto a los amarillos primero, a los federados después.

¡Bien merecido, traidor!... Se es un cretino o se es un sincero, pero se es algo definitivamente. Te has lucido, Pecci... Te separaste de la Federación para ofrecerte a Parra... y Parra te echa, Parra no te quiere... ¡Sí que te has lucido! ¿Y ahora, qué vas a hacer? ¡Pobrecito!... No te morirás, pero te irás secando.. poco a poco, en la cochina... sino!

UN VALIENTE DE UTILERIA

Diego Corrientes se ha sentido héroe; rememorando las épocas de Sierra Morena y aprovechando un revolver que nadie lo quiere empeñar por malo, el hombre ha corrido una bélica aventura.

Nada menos que a nuestro secretario, se quiso matar Diego Corrientes. ¿Matarlo es unos pesaros? No; convertirlo en auténtico cádaver, es un muerto del todo.

Pero las balas, tan falsas como el mismo Brieva, han fallado y Diego Corrientes, convenientemente bastonato ha corrido hacia los vigilantes gritando "sujétenmé que lo mato".

Oh, Diego, tremebundo y trágico; hasta el papel de defensor de lo que no tienes, el honor, fallas y haces el ridículo y en revolver marca gato, que usastes es el símbolo de tu vida, no sirve para nada, ni para sacar de un apuro en el pío.

Brieva; la posteridad tal vez te recuerde y teniendo en cuenta que quisiste ser valiente el día de Mitre, colocará como apéndice a tu nombre la gran batalla que ganó el del chambergo: Pavón.

Mendoza, junio 18 de 1921. — Ciudadano Secretario General de la Federación de Gentes de Teatro. — Buenos Aires.

Estimado compañero:

Por la presente pongo en conocimiento de ese Consejo, que el día 10 del corriente, en asamblea y por unanimidad de todos sus miembros, el Conjunto Artístico Teatral resolvió solidarizarse en un todo con el movimiento que sostienen contra los empresarios y autores del "Círculo amarillo".

Este Conjunto, Ciudadano Secretario, tomó esta resolución el día 20 del mes próximo pasado, pero por negligencia del anterior secretario, no se ha comunicado en oportunidad. Al mismo tiempo resolvióse solicitar de ese Consejo tenga a bien de remitirnos escarapelas de la Federación para ponerlas en venta en esta localidad, y si hubiera que remitir el importe de ellas, nos comunican a nombre de quién hay que hacer el giro. Esperamos una buena acogida en la colocación de dichas escarapelas, pues hay un ambiente favorable que es necesario aprovechar.

Cúmplenos hacerles saber, que el Conjunto Artistiso Teatral de Mendoza, no pondrá en escena obras que no sean de autores federados, y al mismo tiempo dar un voto de aplauso a los valientes que luchan por la verdad y la justicia y para que el teatro nacional no sea un mercado de avaros que quieren las entradas de boletería antes que el bienestar de los actores y la enseñanza del pueblo.

Haciendo votos por el triunfo definitivo, nos es grato saludar al compañero y secretario cordialmente.

Liberato Diez.

S|c., San Juan 1512.

CENTRO FILODRAMATICO "EL ARTE"

Se ensaya con todo entusiasmo, por este cuadro filodramático, las obras "Muerte civil" y "Marinos en tierra", con las que se llevará a cabo la fiesta de organización del salón teatro, el 23 de julio.

Un juicio

Hablemos hoy del tenor Martinelli —nos dice un conocido dilettante — opino que es un buen tenor para un mal público.

—¿Quiere eso decir que supera al público nuestro?

—¡No!. Nuestro público es de lo más inteligente conocido; es decir, nuestro público "habitué", sobre todo ese que se refugia en el paraíso y en tertulias. Claro que mucho público de palcos y platea es "conosseur", sobre todo aquel en que la concurrencia al Colón es tradicional. Martinelli es un tenor en bruto: su registro vocal puede ser sonoro, pero carece de colorido, de emotividad en la voz; sus actitudes de actor adolecen de automatismo, carecen de seguridad en el gesto; sufren un curioso retardo: canta los pasajes apasionados la finalidad. los que le siguen, calmos, con pasión y los que continúan, dramáticos, en calma.

Es un tenor bueno para Norte América, para el país de las copias célebres y los millonarios auténticos; para el público que se apasiona por Dempsey y Carpentier, y aplaude con idéntico entusiasmo un agudo de Martinelli, que un directo del campeón del mundo.

—¿Y la crítica favorable?

—Hoy día la crítica se une siempre a la administración ; el secretario Roxana es un reclamista conocido, su colección de clisés, fotos y escritos es grande.

Puede Juan Martinelli "epatar les burgeois", pero no convencer a los "habitués", aquellos que aplaudieran a Caruso, Gigli y Lázaro.

—¿En resumen?

—En resumen que Martinelli es celebridad de fonógrafo; sus discos difundidos le hacen la reclame; y Norte América aplauden cada audición del tenor, a la Victor, de casa y la frase que describe gráficamente la voz y el renombre de Martinelli es aquella que pronuncian las yankees amas de casa:

—Que bien; canta igual que el fonógrafo.

Triunfe Martinelli en Italia y pensaré que me he equivocado, pero mientras su fama sea a base de aplausos del rey del tocino o el príncipe del petróleo, ratificadas aquí por los "nouveau riches", no lo creeré.

Y se fué nuestro amigo.

Don Bemoles

Los espectàculos del Colòn

"Los Hugonotes" en velada de gala

Se cantó anoche en función de turno impar y como velada de homenaje al centenario de ilustre prócer don Bartolomé Mitre la formidable y aplastante producción de Giacomo Meyerbeer, "Gli Ugonotti", en cuya versión intervino media docena de los divos que están en las huestes líricas de Bonetti.

Muchos aplausos para María Barrientos, el ave canora de la casa que cumplió con su rol a pesar de hallarse indispuesta; para Martinelli, el tenor de la potente gola; para Nadina Borins, cuya resistencia al cantarse seguido "Crepúsculos" y "Hugonotes", es verdaderamente moscovita, para Crabbé para Menlik, que supo asustar a la gente con aquello del ¡Pif, paf, puf!, en fin para todo el mundo.

El maestro Polacco dirigió el conjunto con la eficacia acostumbrada.

¡Otra "Manón"!—

La grippe entre las prima-donnas origina serios trastornos en la rotación de los espectáculos.

Para la función de mañana no queda otra cosa a la que echar mano como no sea "Manon", de Massenet.

Es así que por sexta vez vuelve a escena esta ópera, con la Vallin y Crabbé en francés y Dino Borgioli, en italiano.

Panizza al frente.

Los abonados encantados de la vida..

LA LIRICA DEL COLISEO

¿La Tamaki Miena no viene?

Uno de los elementos más interesantes del elenco del Coliseo, Tamaki Miena, soprano japonesa que obtiene grandes triunfos en "Madame Butterfly", no viene. Al menos así se afirma insistentemente.

Esta nueva deserción del elenco, unida a las anteriores, y a la improbabilidad de que venga la Besangoni, es un feo síntoma sobre lo que tendremos en realidad, del anunciado elenco.

"MAROUF" EN EL COLON

Anoche se ensayó "Marouf", con Crabbé y la Vallin.

La interesante ópera de Rabaud está ya lo suficientemente a punto para salir del horno.

Se espera podrá subir a escena el jueves.

Notas líricas

EL MAESTRO PANIZZA



El maestro Panizza, que sostiene como el Atlas mitológico, sobre sus angulosos hombros, la temporada del Colón. El ilustre argentino que este año compartirá con Toscanini la gloria de dirigir la Scala de Milán, se ha hecho acreedor al más sincero y unánime de los aplausos. Así lo ve Silva, el dibujante. Modos de ver, que diría Martín Gil

Pagò el tributo

Claudia Muzio, la diva predilecta del abono, pagó el tributo a la gripe reinante. Hállase a divina Claudia con gios de la ciencia en materia de drogas, pocimas e inhalaciones, todos los recursos de la medicina casera en cuanto a abrigos, mantas, colchas y tisanas han sido puestos al servicio de la privilegiada y canora gola de Claudia Muzio que, se espera, podrá reaparecer pronto.

ESPAÑOLERIAS

Croniquilla

CARTA DE GENTE CONOCIDA

TOMO la pluma en la mano
para escribirte LIGERO
pues aún no me he a-COSTA-do
y me duele el lado IZQUIERDO.
Aquí me paso los DIAZ
hecho un BOBIO, y no hay derecho
pues todo aquel que es DEL CAMPO
se aburre que es un contento
y no sale DE LA MATA
y el SOTO es su compañero

Aquí la vida es sin MANCHA
PARES-ce esto un cementerio
pues no SOLER divertirse
la gente por estos pueblos.
Sé que andas tras de MARIN-a
muchacha que es un portento
LAMAS chica de LACASA...
No vas mal, pues sé de cierto
que HEREDIA cuatro millones
en cuanto se muera el viejo
MASIP puedes ser su esposo
antes de que pase eso
está SALVAT el honor
y ALLARIZ el vento fresco,
podrás a-RAMBAL con todo
ISBERT, con que gran respeto
te trata toda su prole.
Bien. ASTORT pesado a tiempo
y si la suerte te SILVA
tendrás esposa, dinero,
CARBONE en la chimenea
y LECHA por alimento.

¡VILCHES ya la Exposición!
¡Fuiste a casa del HERRERO!
¡Has pasado por SANJUAN!
Me compraste el traje nuevo!
Sea OLONA o percalina
mándalo, que yo lo quiero
y si te vas a CASALS
sé, con tu amigazo atento

Dejo esta carta CORTES
ABAD-dono tu recuerdo
porque ya me LLIBI un ojo
y no puedo más de sueño.
Adiós, SALVADOR querido
y sin más por el momento
recibe de este, tu amigo
un saludo. Juan MONTERO.

¡Otra vez la Di Marías!...

Nos llegan noticias de la voluminosa tiple

¿Se acuerdan Vds. de aquella tiple bastante gordita—y tan bastante—que trabajó de virgen con Terés, en el Avenida?... Se llamaba Esperanza Di Marías, y tuvo algunos incidentes con las tiples y coristas del elenco, desapareciendo luego de Buenos Aires, y dejando



a sus admiradores con tres palmos de boca abierta. Parecía como que se la hubiera tragado la tierra.

Pero no se la tragó. Ahora nos llegan noticias de que la Di Marías se encuentra en Pelotas (Brasil) y que continúa con aquel genio terrible que usa cuando le llevan la contraria. Parece ser que la Di Marías en Pelotas, es muy popular, pues un cronista de aquellos pagos, nos escribe dándonos informes bastante sabrosos.

Según las noticias recibidas, esta chica ¿....? revoltosa, ha tenido últimamente una bronca colosal con un cronista, por que le dijo en una reseña, que cantaba muy bien los pasajes altos, pero que en cambio no le gustaba en los bajos.

La voluminosa tiple increpó al cronista de manera bastante dura y le dijo:

—¡Pero usté ca sa creído? ¿Qué yo no tengo buenos los bajos?... ¡Mire ustez, so mandria!...

Y levantándose las faldas, le enseñó al atribulado pollo, una enaguas de bayeta amarilla, bastante limpitas.

Porque eso sí, la Di Marías será todo lo enredadora que se quiera, pero como higiénica... es mucho más higiénica que la Berutti...

Hay quien lo afirma.

La última de Narcisín

Esta tarde parte con su compañía rumbo a Córdoba

Ante una gala completamente llena de familias — como hace mucho tiempo no se veía en la Comedia, — se despidió anoche del público de Buenos Aires el más chico de los actores y el más actor de los chicos que hemos visto por esos escenarios de Dios... el inteligente primer actor Narcisico Ibáñez Menta.

La obra elegida como broche final fué "El golfillo", pieza cómico-dramática, en donde el chico realizó la interpretación más colosal de toda su temporada. Estuvo hecho el correcto artista de siempre y demostró que, a pesar de su estatura, de unas res cuartas y pico, es él, el único primer actor de las obras en que toma parte.

Los espectadores que llenaban la Comedia, hicieron a Narcisín y compañía una ovación que quedará grabada con caracteres imborrables en la historia del teatro español en América. Narcisín se adelantó a hablar ante los insistentes pedidos de la concurrencia, y se apuntó con un sentido discurso — de su cosecha, podemos dar fe, — que tuvo la virtud de provocar una ovación, mayor aún que la primera.

Bien puede decirse que si Narcisín ha terminado anoche su temporada, no por eso ha dejado de existir e nla imaginación del público, como le pasa a la ganaralidad de la gente de teatro.

LAS BUENAS ACTRICES



La correcta primera actriz Consuelo Monta, madre del inteligente Narcisín, quien sale hoy rumbo a Córdoba, con la nueva compañía "narcisinesca", que realizará una jira por el interior.

El pebete primer actor deja en la Comedia un vacío que será difícil — por no decir imposible, — de llenar.

Narcisín, al frente de su compañía recientemente formada, parte esta tarde de rumbo a Córdoba, en donde iniciará la jira de despedida, por las ciudades del interior.

Se les desea a todos, buen viaje y buena suerte.

Salud!

Lunes popular y japones

Vilches y sus elementos, hacen esta noche una de las obras más pintorescas y mejor presentadas del repertorio. Se trata de "Wu-Li-Chang", comedia inglesa en tres actos, en donde el notable primer actor interpreta un personaje perfectamente estudiado.

Terminará el espectáculo, con el primer acto de "La madrina de guerra".

San Pérez

La descacharrante comedia de Muñoz Seca, llega hoy a 21 representaciones en el Mayo, gustando siempre a los espectadores.

Se iniciará el espectáculo con la comedia de Vital Aza "Tiquis Miquis".

Correo

MIGUEL CERIOLA. — No es Vd. solo el que desea saber el domicilio de Relicario Padilla. También hay un agenciero de la calle Sarmiento que nos vuelve locos a preguntas.

Pero no lo sabemos. Donde le pueden dar razón es en el Círculo amarillo.

Pero no se la darán.

LECTOR. — Ibáñez nos autorizó anoche para que dijéramos que él no había firmado ningún pliego. Dice que él, es de los que tienen una sola palabra y si aquella memorable noche estuvo conforme con una idea, renegar ahora, le parece una cobardía.

BOTAFOGO. — Rosita Rodrigo se encontraba últimamente en Río de Janeiro. Pronto estará entre nosotros.

Petrolini en el Coliseo

El aplaudido bufo y originalísimo machiettista, Petrolini, renueva integramente su cartel en la función de esta noche.

Nos dará a conocer "Amori di Notte" (Amores nocturnos), especie de revista, "Cien de estos días", especie de graad-guignol tremebundo y por último "Nerone", cómica revista-fantasía de la Rina imperial en la que Petrolini encarnará el rol de Nerón.

Es algo digno de verse, dicen las crónicas y lo dice Petrolini mismo.

TEATRO ALEMAN

SHA KESPIARE BAJO EL EXPRESIONISMO

Después del "Tasso" de Goethe, los expresionistas han acometido su obra con "La Tempestad" de Shakespeare. Era de ver a ese Goethe expresionista. Aquella serenidad olímpica del poeta de Weimar ¿donde estaba? Nada más trasciende de sus armoniosos pensamientos. Los ritmos largos, nobles y hondos se habían perdido. Ignorábase lo que estaba sucediendo con el clásico, Con un "Tasso" que por poco no lanza un discurso a la manera de Liebknecht. Y eso que allí se



"Vanidad" de Janckner, drama estrenado en el teatro Municipal de Leipzig. Zeise Gott (Wahnschaffe) y Schindler (Dr. Gideon).

trataba puramente de un conflicto amoroso.

Pero la índole humana es caprichosa y desenfrenada. Con período de revolución social clásico que cae en manos de un avanzado, se torna revolucionario. Después de todo, superfluamente, cuando no son daño. Porque las obras de arte son de suyo revolucionarias, si son de arte verdaderamente, aunque las haya creado un espíritu conservador en sus dogmas.

¿Hay nada más revolucionario en literatura alguna que las obras le Shakespeare? Según descubre las pasiones e inpulsos humanos más obscuros, se va advirtiendo la naturaleza de nuestras relaciones sociales y personales; y con eso vamos creando los conceptos rebeldes que paran en el dogma o en las ideas revolucionarias y luego en la acción revolucionaria. Shakespeare es el primer maestro de excepticismo y de revolución; es el primer guía por los nuevos caminos y el más demoníaco genio de la destrucción moral; y todo eso lo es directamente frente a la naturaleza, sin manera, solo con el eterno estilo del genio. No ha menester, por lo tanto, vestiduras expresionistas, ni en éste ni en otro tiempo. Por mucho que se simpatice con la índole expresionista, no se ha de permitir esa deformación de la apariencia shakespiriana bajo el disfraz del expresionismo. Que eso no es conveniente ni lícito. El Dr. Ludwig Berger ha sido el autor de ese grave delito contra Shakespeare.

Ese "regisseur" es de los que Kienzel llama con razón monos vanidosos, con pretensiones de genios. Ludwig Berger podría alegar que ha querido burlarse del público al ofrecerle de tal arte "La tempestad". Pero no lo alegará, y si lo alegara no se lo creeríamos. ¿Porque habría de creerselo? Demuestra ser un fanático del expresionismo, así como ya hay los jesuítas del expresionismo.

La isla de Próspero, clara, perfumada, espléndida y sonora, la ha presentado Ludwig Berger, en el Teatro Municipal de Berlín, como un peñón estilizado, gris, en medio de un mar de hielo; todo bajo una luz frígida, horripilante. Y en las figuras, en vez de darles el ritmo de vientos suaves, temblorosos, les ha dado a todas la pesada pata de Calibau. El que cree que ha de ser expresionista, por dogma, por ineludible deber, aún frente a la lucha, complicada, desordenada y asombrosa naturaleza shakesperiana, ese no tiene sensibilidad artística. Ese será, si se quiere, un profesor de expresionismo, y entenderá en estética expresionista, que como toda estética es pura acumulación de palabras sinfundamente cierto; pero ése no es un artista, ni es el hombre capaz de poner modernamente y con ingenio una obra de Shakespeare, que tantas dotes de sensibilidad e imaginación requiere, como "La tempestad". Ludwig Berger, doctor en posturas escenográficas, ha "planchado" escandalosamente en el caso Shakespeore. Shakespeare es como es, ni expresionista, ni Cristo que lo fundó. El sol ¿es expresionista o simbolista acaso? Los vientos ¿son decadentes o románticos? Pues como el sol y como los vientos en la naturaleza, así es Shakespeare en el pensamiento universal. No hay manera de enmendarle la plana, con o sin y expresionismo.

Estas nuevas artes de querer rejuvenecer lo eternamente joven, son de torpeza sin igual.

Es querer dorar el oro y endulzar lo dulce, como dice el propio Shakespeare en algún pasaje de "El rey Lear".



Escena de la comedia "Coraje femenino", de Hermann Essig, representada en el Lessing-theater de Berlín.

Por lo demás, la lo advierte Benavente en el prólogo de "Los intereses creados": el arte ha caducado, y por disimular su vejez, aparenta infantilidad, para lo cual balbucea. Mal están esos balbuceos del ingenio expresionistas cuando pretenden sofocar las nobles y poderosas voces de las creaciones shakesperianas.

"VANIDAD" DE ROLF LAUCKNER

Esta nueva obra de Lauckner es prueba de una hermosa madurez literaria.

Esa personalidad se ha formado ya completamente. Ahora ha de ponerse en camino de una plenitud que ha de ser un hermoso espectáculo.

Se estrenó la obra en el viejo Schauspielhaus de Leipzig. Luego, inmediatamente ha aparecido en libro. Es una obra que, después de habérsela visto, también puede leersela. Su lectura es de real provecho. Aún en el libro el drama es agita con tal violencia que hace presumir los ásperos trazos que asume realmente en el escenario. Este drama es un hecho vital y un combate ardido. ¿Es, de añadidura, un triunfo? Lauckner y su personaje son dos poetas movidos de humanísimo anhelo de actividad. Y bien se alcanza que han nacido en nuestros días. Si de algo, ha de acusárseles, acúsese más bien a esta época, a este período de transición de la humanidad, a este momento transido de excepticismo y vanidad. No se haga a esta edad, el cargo de que, como todas las precedentes, sacrifica a los "selectos", que son los menos; crucifica a sus heroes; obliga al martirio ¿qué edad ha acatado sin lucha a sus héroes? El candor del héroe está en suponer que todos han de aceptarle sin trabas ni rencores. He ahí porqué el héroe es siempre infantil. Sus esperanzas son en cierto modo los de un niño ilusionado. Sin embargo "Wahnschaffe", que así ha llamado a su protagonista Lauckner, no es del todo ingenuo, ni tampoco se causa facilmente el comprender que todo es vanidad. Sueña con un mundo superior al que habita. Quiere ayudar al salvamento del género humano. Abandona el callado retiro del poeta y va entre los hombres; primero es el médico ideal, el curador iluso; luego, es el conductor popular, enseña a la muchedumbre el pensamiento renovador; después, se presenta como el revolucionario. Pero no es el revolucionario por odio; es el revolucionario por amor. Su empuje es el de un Fausto moderno y sin genio universal tal vez; pero así mismo acaba por saber que "nada podemos saber".

Escena de "Orpheus y Eurydice", de Kokoschka. Heinrich George y Gerda Müller en los papeles principales.

Una enfermedad mina su organismo y la gran peste de la incredulidad y estultez del pueblo aniquila su fortaleza mental. Fracasa en destrucción su apostolado.

Quebrantado y náufrago en su acción idealista, regresa a su hogar lírico, torna a ser poeta, abraza con renovado y arrepentido amor a la musa que desechara por pasión humanitaria, y así, encuentra, en estado de gracia poética, con la verdad última: la muerte.

La obra de Lauckner tiene notable significado en cada uno de sus varios aspectos. El autor ha sabido infundir en acontecimientos aislados un sentido plenario, hermoso y emocionante. En la técnica dramática Lauckner anda por su vereda, que no se desvía de la buena y noble corrección literaria. Toma del expresionismo el vuelo de los cuadros; pero no elude las honduras trágicas del hado; ni engaña con nieblas de palabras vagas ni con figuras imprecisas y sin dibujo.

DE TAGORE
EL CARTERO DEL REY,

Esta obra es conocida en castellano. Veamos la suerte que le ha tocado en alemán y en los escenarios alemanes.

¡Cuánta diferencia entre el deseo de paz del europeo, puesto ya en desesperación, y la particular sensibilidad pacifista del hindú! Es una pieza como de leyenda.

Pero es de un tipo legendario que, aunque asuma trazas infantil, rebosa de humanidad. Una circunstancia común con la "Hannele" de Hauptmann, tiene "El cartero" de Tagore: aquí y allá un niño moribundo, que se forja sueños celestiales. Pero el niño de Tagore no es bruscamente arrebatado a su soñar por las duras realidades terrenas; antes al contrario, su dulce ensueño es sobredorado por acontecimientos que, más que hijos de la misera tierra, parecen sucesos propios del cielo. Con suavidad corre esa vida infantil a anegarse en una bien andanza paradisiaca, iluminada de divina claridad.

Ese maravilloso poema no solo conmovió al público alemán a la manera de una pieza bella y humana, no: se apoderó raigadamente de los ánimos, fué un acontecimiento especial, como maravilloso, en los espíritus sensibles, y por un tiempo brillo en las almas con un resplandor sólo coparable al que debiera respedir, si en verdad existiese, esa alma infantil que ha creado el poeta hindú. Lucie Mannhemier interpretó con una limpieza y elocuencia sorprendente la figura delicada que el poeta imaginó. Emmanuel Fahling se ha revelado como un "regisseur" lleno de ingenio, dotado de múltiples recursos, con más el mérito — que hoy es raro en Alemania — de poner toda su aptitud e inventiva escénica al servicio del autor.

En suma, que es un "regisseur" no corrompido todavía por la vanidad de que todo éxito le sea debido a él, y



Kortner en el papel de Caliban, de la "Tempestad", de Shakespeare

para él el autor no sea más que un pretexto. Fehling se ha repetido como excelente "regisseur" en la "Comedia de los errores" de Shakespeare y "El capitán Brassbound" de Shaw.

"LA FAZ DE LA MUERTE",

Tragedia de Karl Bottger.

En el "Düsseldorfer Stadttheater" se ha estrenado esta tragedia de Karl Bottger, en la cual se plantean las preguntas más vivas y más actuales con respecto a la muerte, aunque el sentido del asunto sea viejo como el mundo. La vida y la muerte anda en torno del amor. Los efectos de la guerra en ciertas relaciones espirituales y en ciertos modos de sensibilidad se analizan en esa obra con inexorable crudeza. El autor no sólo no se compadece de sus personajes; tampoco se compadece del público ni de sí mismo. Es un desollamiento y destrozo bárbaro el que hace Bottger de todo cuerpo moral y social que algún sentido tenga. La muerte, con su aliento espantable, parece haber presidido en la imaginación del autor. Es un torturado que se venga en el mundo torturándole hasta el más doloroso extremo.

OTROS ESTRENOS

Walter Harlan ha estrenado en Hannover, en el "Residenztheater", una divertida comedia en la cual pretende oponerse burlescamente a todas las ordenanzas y leyes que en el mundo rigen.

"Kanaan" ha tenido un buen éxito, pues su colorido es magistral en lo que hace a la reproducción del ambiente bíblico.

—Karl Sternheim presentó dos comedias en el teatro de Darmstadt. La primera, "El señor de Seingal" es como la contracomedia de "El marqués de Arcis" del mismo autor. La otra "El camarada" es una pieza de crítica social, hecha en tenor intelectualista y crítico puramente. Recuerda con frecuencia a "La huérfana de Lowood" por su desenlace optimista y contradictorio.

—"El gorro patético" es una alegre comedia de Carl Rossler, estrenada en los "Kammerspielen" de Berlín.

El cine, sus obras y sus héroes

Toda una bella mujer

JUSTINE JOHNSTONE

Justine Johnstone, proclamada por "connosseurs" de todas partes del mundo como la mujer más bella de los Estados Unidos, nació en Englewood, New Jersey, el 31 de enero de 1899. Su ascendencia sueca ha dejado en su figura los hermosos rasgos de las mujeres de esta nacionalidad: el cabello de oro, los ojos de un azul profundo y las formas soberbias.

Al salir del colegio de primeras letras miss Johstone entró a la Manor School de Larchment, terminando luego sus cursos en la Emma Willard Scholl de Troy, donde desempeñó el cargo de presidente de la Sociedad Dramática, en lo cual demostró su predilección por este arte desde muy temprana edad.

De 1915 a 1916 estuvo contratada en Follies donde desempeñó partes de importancia obteniendo un gran suceso. Durante intervalos libres en sus varias contratas secundó a Ed Wynn en "Over the Top", y apareció como primera actriz en varias otras piezas teatrales de gran éxito.

En atención a sus talentos y a su admirable belleza miss Johnstone fué elegida como estrella Realart, haciendo su primera aparición en el lienzo en la película "Blackbirds", adaptación de una pieza teatral del mismo nombre escrita por Harry James Smith. Su segunda película lleva por título "The Plaything of Broadway".

"Lobos del mar"

Un éxito de la Fox

Se está exhibiendo con gran éxito en nuestros principales salones, el último estreno Fox de William Farnum.

"Lobos de mar" es una nueva demostración de la ductilidad del gran actor, cuya popularidad es muy grande entre nosotros, y un nuevo éxito de la Fox cuyos últimos estrenos están logrando una franca acogida.

El asunto del film, aunque no es nada nuevo en el cine, es interesante y está bien llevado; la fotografía es otro de los valores de la película.

Rodean al grande actor un núcleo de excelentes figuras, sobresaliendo Charles Ray, uno de los favoritos de nuestro público.

Hoy se exhibe en los salones Select, Metropol y Majestic.

"El poder del macho"

UN GRAN ESTRENO

La casa Moss anuncia para el mes próximo el estreno de un film extraordinario, con el título que encabezamos estas líneas.

Se trata de una superproducción Robertson Cale, que se hará conocer bájo el "Argentine Programa".

Obra que trata con gran altura un problema sociólogo, ha de llamar la atención por su forma de encararl como por el excelente conjunto de intérpretes que desfilan en este interesante trabajo cinematográfico.

"El arreglaló-todo"

Un nuevo éxito de Douglas Fairbanks

La Sociedad General cinematográfica hizo estrenar ayer como lo anunciamos en su oportunidad la última producción del popular astro de la escena muda el simpático Douglas Fairbanks. "El arreglaló todo", pieza en la cual su protagonista viene a reeditar sus éxitos anteriores y fuerza es decirlo también el sujeto.

El numeroso público que asistió al estreno de éste puso en evidencia lo que presumíamos, es decir, que Fairbanks, sabe interesar y que además cuenta con una leión de admiradores.

Douglas Fairbanks es un actor simpático, extremadamente simpático.

El personaje que encarna Douglas Fairbanks, llámase como se llama, es siempre una personificación del optimismo y del valor.

Por esta causa son sus cintas doblemente sanas. Ser optimista, a la manera de Douglas Fairbanks, es ser ingenuo, pero también es ser bueno. Su actuación es una constante prédica recomendando la confianza a uno mismo. Es necesario tenerse fé para triunfar en la lucha por la vida.

El valor de Douglas Fairbanks es el noble valor de Don Quijote, que se ejerce, no para ocupar la ofensa propia, sinó para proteger al desvalido y al débil.

Estamos persuadidos que el ver películas de Douglas Fairbanks es beneficioso para los niños. Son en realidad cuentos sin grandes profundidades psicológicas, pero con un sano sentido de la vida. Inculcan en los corazones juveniles el amor a los deportes físicos, y a la justicia, y a la bondad.

Para ser como es Douglas Fairbanks en la pantalla, hay que ser un hombre alegre, un hombre bueno, y un hombre fuerte.

Alegría, bondad y fortaleza ¿no son acaso las tres cualidades que con mayor empeño deben recomendarse a la infancia?

Las múltiples aventuras de Fairbanks

Hemos dicho que Fairbanks interpretaba siempre el mismo personaje. Eso no quiere decir que vista una de sus películas, vistas todas. Ni siquiera da derecho a suponer que todas las obras que ha llevado a la pantalla son igualmente buenas.

Si el héroe es siempre el mismo, sus aventuras son cada vez distintas.

Para un lector, por ejemplo, de las aventuras de Sherlock Holmes, cada caso en que interviene el célebre detective, es interesantísima, aunque Sherlock Holmes sea el mismo, en todos los cuentos.

Al ser distintas las aventuras, distintas son también sus valores. En algunos casos prestan singular realce a las cualidades del héroe y la intriga es apasionadora.

En otros resulta una cosa gris, que apenas interesa.

Douglas Fairbanks acaba de atravesar una mala temporada. El er siempre el mismo, pero las aventuras que habían imaginado los autores para que él las interpretara, eran tan boñas, que el público sólo por cariño al intérprete las soportaba.

El triunfo de ayer

Pero la mala serie terminó. La película que hizo ayer exhibir la Sociedad General Cinematográfica, es de las mejores que ha impresionado el admirado y querido actor.

Un asunto muy ameno, puesto en escena con exquisito gusto, e interpretado en una forma maravillosa.

Douglas Fairbanks tiene ocasión de lucirse en su doble carácter de actor y de atleta. Además está rodeado de una compañía inmejorable, en que todos y cada uno contribuye a que la cinta resulte un éxito triunfal. Para no publicar una lista interminable de nombres, sólo citaremos las tres estrellas femeninas de la película, Katherine Mc. Donald, Wanda Hawley y Majorie Daw. ¡Qué tres papitas!

El argumento

Daremos un breve resumen del argumento.

Dos jóvenes norteamericanos estudian en Londres. A uno, a la muerte del padre, lo manda a llamar la familia, amenazando con disminuir su pensión si no va al punto. Como está en relaciones con una joven, y teme que si se casa con ella y la lleva a los Estados Unidos, se sentirá mal entre su familia, no sabe como arreglarse, hasta que su amigo, "el arreglaló todo" le ofrece presentarse en su lugar.

Cuando "el arreglalotodo" llega entre su pseuda familia, se encuentra con que lo quieren casar con una joven que está enamorada de otro, y *que a una hermanita qué tiene, la pretenden unir a un joven, cuando ella* ama a otro. ¡El lo arreglará!

Por si tuviera pocas cosas que arreglar, yendo en auto atropella a una... muñeca. Para consolar a la niña, de quién es el juguete, la acompaña a su casa. Allí conoce a sus cinco hermanitos y a la hermana mayor. La casa pertenece a un redomado bribón, los niños y la joven están en peligro, "el arreglalotodo" lo arregla llevándose a su propia casa (mejor dicho a la de su amigo) a los niños y a la muchacha.

Tres tías, viejas maniáticas sin corazón y un tío excéntrico se escandalizan, pero "el arreglalotodo", arregla incluso sus caracteres, pues logra que acaben queriendo a los niños.

Deshace las bodas proyectadas y une las jóvenes a los hombres que quieren, y él se casa con la muchacha que recogió, después de haber revelado su verdadera identidad y haber mandado a buscar al amigo de quién también facilitó la boda, a la vez que le arreglaba la familia.

La reunión de empresarios

La reunión que debía celebrarse esta noche en la sociedad de empresarios, ha quedado postergada para otra oportunidad.

Correo

MECHITA. — Le hemos contestado en el correo. Le decíamos que escribiese temas que pudiesen interesar a las mujeres y que escribiese de un solo lado del papel.

Gracias por todo y siga en la brecha. El linotipista fué el que se comió la firma.

"El hombre fuerte"

(Colaboración)

Georges Carpentier, el ídolo francés, el campeón de la simpatía, se presentó recientemente ante nuestro público, como actor de la película cuyo nombre sirve de epígrafe. Una cinta hermosa, buena dirección y mejor fotografía, es "El hombre fuerte" un vivo reflejo del deseo de los boxeadores más conocidos, que no pudiendo presentarse personalmente ante su infinidad de admiradores, lo hacen mediante la pantalla. Y claro está, como una cinta recorre por casi todo el universo, bueno es que ellos se presenten en el explendor de su forma.

Es George Carpentier fuera del boxeo, un actor elegante y especialmente muy simpático, que quizá hubiera resultado uno de los astros más favorecidos con el aplauso unánime del público.

Parece que en éstos últimos tiempos, los empresarios cinematográficos elijen a personas mundialmente conocidas, para la filmación de sus películas; así pues primero se nos presentó a James Corbett en "El hombre de la media noche", luego a Jack Dempsey en "Vivo o Muerto", y ahora a Carpentier en la citada cinta.

Como el objeto de estas películas no es presentar al público un argumento literario, ni menos psicológico, sino puramente físico es decir presentar una exhibición material del actor, no podemos apreciar a estas cintas bajo otro aspecto que el deportivo.

"El hombre fuerte" llevará a los cines en que se siga exhibiendo, un número considerable de espectadores, causando la consiguiente satisfacción del público y claro está del dueño del cine.

Es pues esta película un buen talismán para los empresarios que quieran ver en sus cines el cartelito de "No hay más localidades".

Mechita.

"TODA MUJER"



Una escena de la interesante película "Toda mujer", que la Sociedad General Cinematográfica hará estrenar el 3 del mes próximo. En ella se ve a la joven y bella actriz Clara Horton, una de las figuras principales del gran elenco que interpreta este film.

Crónica de España—

El rollo de Villalar

Comunidades castellanas, fracaso harto más grandioso que muchos de los triunfos que están marcados en la Historia con piedra blanca, trae a mi memoria aquel famoso rollo de la Villa, a cuyo amparo rodaron segados por el cuchillo del verdugo, las nobilísimas cabezas de Padilla, Bravo y Maldonado.

Casi trescientos años sobre los que ya contara, mantúvose en pié aquél monumento de las libertades de Castilla, cumpliendo muy distinto menester del que por el entonces habían todos los rollos de España. Sabido es que a la entrada de los pueblos y lugares alzábase una columnata con una cruz sobre una breve hornacina, en la que solían ponerse las cabezas de los ajusticiados, de suerte que los tales rollos constituían un escaparate de ignominia.

El de Villalar, trocóse en altar del honor cívico desde aquella memorable mañana del 25 de Abril de 1521, en que acogió en sus escarpias los tristes despojos de los tres mejores caballeros castellanos.

A buen seguro puede tenerse que todo el espacio que por orden de los vicarios imperiales estuvieron las hidalgas cabezas, siendo pasto de las alimañas y escarmiento de buenos ciudadanos, no hubo noble ni pechero que entrara en Villalar, que al trasponer el rollo, no destocara su cabeza con más muestras de devoción que de pánico. Y aún puede que un cierto remusquillo de vergonzoso rubor fuere quien le obligara a no alzar sus ojos hacia la gloriosa carroña, por que pensara sin duda: "Si todos hubiéramos unido la pujanza y la hombría enredor de estos bravos, no estarían nuestras cabezas tan hacia el suelo ni tan en alto las suyas..."

Las huellas cenagosas de los insignes adalides que no supieron volver el rostro a las tropas del Emperador quedaron perpetuas en aquel suelo sin que valgan a borrarlas ni los embates del tiempo ni la mudanza de usos ni la renovación de ideas.

Cuando don Juan de Padilla, con sus cinco familiares, sin mirar siquiera si estos le seguían se metió por medio de las huestes enemigas, no pensó en que iba a ocupar un sitio entre los bienaventurados de la Libertad, sino que podía librar a la patria de los grillos que la tenían puestos la codicia de los magnates extranjeros y la soberbia de aquelos nobles que no supieron dejar en el libro de nuestra historia más que sus apellidos y sus títulos (salvo contadísimas excepciones).

Anduvieron los años y aquellas pieiras que fueron retablo de la independencia castellana, vinieron a tierra en 1820, al impulso de otro caudillo liberal que también pagó en un cadalso su fervor por los derechos ciudadaniles. Don Juan Martín Díez "El Empecinado" siendo gobernador de Zamora, mandó demoler el rollo de Villalar. De esta joya histórica sólo queda una piedra guardada en el Ayuntamiento de la hidalga villa.

¿Por qué el bravo guerrillero de la francesada, tomó esta determinación? Acaso por que en su rudeza campesina no pensara que aquel montón de piedras era un monumento alzado en honor de las malorgadas comunidades, sinó un padrón de ignominias, o porque mirándolas de cerca tuviera la trágica visión de que también a él en día no lejano habrían de colocarle la cabeza en un rollo por ser buen español...

Diego San José

Madrid, Abril de 1921.

BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA

Casa matriz: Reconquista núm. 200 Buenos Aires.

Capital subscripto . . .	$	100 000 000
Capital realizado . . .	$	98 887.100
Fondo de reserva. . . .	$	48 981.485
Prima a cobrar	$	127 185 000

Núm. 1, Pueyrredón 100, núm. 2, Almirante Brown 1201; núm. 4, Cabildo 2027, núm. 5, Santa Fe 2201; núm. 6, Corrientes esq. Ancherena; núm. 7, Entre Ríos 1145; núm. 8, Rivadavia 6900; núm. 9, Bernardo de Irigoyen 1600; núm. 10, Bernardo de Irigoyen 1300

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Adolfo Alsina, Avellaneda, Azul, Bahía Blanca, Balcarce, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro (Buenos Aires), Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

SUCURSALES EN EL EXTERIOR

Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Guadalajara, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

Corresponsales directos en todos los países.

En cuenta corriente	1	0/0
A 30 días	1 1/2	0/0
A 60 días	2	0/0
A seis meses.	4	0/0
A mayor plazo	Conven.	

Por depósitos en caja de Ahorros desde 10 pesos hasta 20.000 moneda nacional.

BANCO DE GALICIA Y BUENOS AIRES

CANGALLO 445

Rivadavia 2558, Corrientes 3220, Entre Ríos 200, San Juan 3101, Mitre 300 (Avellaneda).

Capital realizado y fondo de reserva: $ 18.059.715.90 moneda nacional.

ABONA POR DEPOSITOS

En caja de ahorros	4	0/0
A 180 días	5 1/2	0/0
A 90 días	4 1/2	0/0
En cuenta corriente	1	0/0

Solicita la administración de buenas propiedades de esta capital y nuevos clientes en toda la república.

Vende giros y expide cartas de créditos sobre España, Francia, Italia, Inglaterra y demás países de Europa y América y efectúa toda clase de operaciones bancarias. Servicio especial de giros sobre Galicia. — Luis Pomiró.

Carreras

LA REUNION DE AYER

Telodiró se impone fácil. Flérida obtiene su primer triunfo. Chirubichá sale de perdedor. Pacú vence en buen estilo. Matto Grosso sigue la serie. Gallípoli repite. Comentarios generales

El mal estado en que se encontraba la pista fué la causa de que el programa tan nutrido de inscripciones perdiera su interés con la deserción a que los obligara esa lluvia caída en tal mal momento. La cátedra estuvo bastante desacertada por cierto, pues solo dos de sus preferidos lograron salir triunfantes. Comentaremos a continuación las pruebas ordinarias ya que de los clásicos Correas y Libertad nos ocupamos en suelto aparte.

Telodiró se impone fácil—

Si bien en su última presentación la hija de Courtisán no había figurado en los puestos del marcador, anteriormente había vencido en excelente estilo a Retahila, Cordiale y Supremacía y francamente por esas circunstancias debió merecer mayor confianza. Pero la presencia de Supremacía absorbió a la mayoría de los aficionados dejándole relegada al olvido a la pupila de Carlos Bustos.

Pero resulta que ésta, como que es hija de Courtisán, era para la pista anormal especialista y en mitad de la recta, cargando de firme dejó el tendal, cruzando cómodamente el disco.

"22" y su barra pudieron sorprendidos saborear el suculento dividendo de $ 26.65.

Moselle fué corrida por Pelletier con filete, prueba que dió buenos resultados, ya que la hija de Polar Star, mejorando sus anteriores performances alcanzó a ocupar el segundo puesto con gran satisfacción de Tapón que espera verla triunfar antes de enviarla al haras.

La gran favorita Supremacía que en pista barrosa se había impuesto en dos ocasiones cómodamente, brilló en esta por su ausencia

?Las causas?

¡Chi lo sa!

Flérida obtiene su primer triunfo—

En la carrera ganada por Poderosa, la pupila de Peñaloza había llegado quinta con muy poca opinión, ya que solo contó con 607 boletas a ganador.

Fué entonces que el cordobés Moisés se dijo: "luego de unos retoques más mi potranca estará lista y entonces será como para jugarse los biletes", y dicho y hecho; Flérida fué presentada ayer luciendo buen estado y a pesar del mal estado de la pista, no fué obstáculo para que jugaran en forma.

Bien dirigida por el aprendiz Peñaloza, avanzó resueltamente en mitad de la recta para dar fácil cuenta de la favorita Presea.

Y toda la cordobesada encantada con la tragada que realizaron.

Presea, por la corrida que informámos de 1'27" 4|5 mereció los honores del favoritismo, máxime teniendose en cuenta que siendo hija de Perrier había de ser buena barrera. Pero tuvo la mala suerte de largar algo retrasada y por su nerviosidad se vió obligado su piloto a dejarla tender en su acción, tomando a los 300 metros la delantera. Sus partidarios la aclamaban vencedora a la entrada de recta, cuando surgió Flérida y apareándosele, ni le dió tiempo a que resistiera una breve lucha.

Delicatesse la hermanita de Dijital, se condujo bastante honorablemente ya que no desempeñándose en la pista anormal, alcanzó a ocupar el tercer lugar.

Chirubichá sale de perdedor—

En nuestro número del sábado prevenìamos a nuestros lectores de que con el hijo de Caseros andaban escondiendo la información, seguramente para poder cobrar mejor dividendo. Tal cual lo palpitamos resultó.

El entraineur Casella con su "viveza" consiguió marear a los aficionados — no así a nosotros que lo jugamos bien.

Pero sepa el entraineur Casella que en tiempos en que se andaban con esas "agachadas". Y si piensa repetirlas pronto terminará con ellas ya que lo tendremos en el libro negro.

¡Ojo entonces!

Gaditano que partió algo retrasado produjo una honorable performance, ocupando en arremetida final, el segundo lugar.

Con Juan Moreira, capitán Orejas, se vino a correr una muy rumbeada. Y bastante bien se condujo ya que pudo ocupar el tercer puesto.

Mingo insistió con Cantador y volvió a ser cuarto.

¿No se habrá apilado para despistar y así hacerle dar mayor dividendo a Chirubichá a quien el maestro venía ejercitando?

Con Frascuelo hubo un metejón de órdago. Les gustaba la carrera como cosa papa; puede que el estado de la pista le haya impedido desempeñarse bien.

Pacú obtiene su segundo triunfo—

La carrera parecía estar reducida a un match entre Evil Eyes y Paso Doble.

Las preferencias se inclinaron, como era lógico, a ellos dos. Pero las carreras todos los días nos da sorpresas y así ayer en esa prueba que nos ocupa, dejó el tendal de doloridos.

El chico Greme aprovechó la oportunidad de que le abrieran a la entrada de la recta y aprovechando la lucha de los dos favoritos y de que Pacú para la pista anormal, resulta como Perjura, su mamá, cargó de firme en los últimos tramos para obtener un excelente triunfo.

Evil Eyes, que reaparecía tras larga ausencia, lucía excelente estado y a él debió corresponder el triunfo si la pista se hubiera encontrado en buenas condiciones. El pupilo de País no hacía pie en ninguna parte, malgastando así sus energías. Todavía al final luchó con Paso Doble y dominándolo no pudo al final resistir la ligera arremetida de Pacú.

La performance de Evil Eyes fué por lo tanto muy honorable.

Los del Atucha creían tener asegurado el triunfo pero estaba visto; el día de ayer fué malo para los Perrier y tuvieron que conformarse con los puestos del marcador.

Matto Grosso sigue la serie—

El simpático Ambró ha echado buena; después de muchos sacrificios y desvelos ha logrado ponerlo en óptimas condiciones a su pupilo Matto Grosso que respondiendo a las esperanzas que siempre se habían cifrado en él, despliega ahora las excesivas ligerezas que posee.

Desde el vamos se adueñó de la delantera y siguiendo cómodamente resultaron en vano los esfuerzos de Debenture por darle alcance.

"Ambró" encantado de Matto Grosso, lo volverá a presentar en el handicap de la milla de pasado mañana.

Con Debenture. debutaba en Palermo el jockey J. Andrade, cuya actuación en Temperley, San Martín y Rosario ha sido descollante. Nos dejó muy buena impresión la forma de correr que tiene y que agregado al peso con que puede aceptar compromisos — 49 kilos, — no dudamos ha de poder lucirse muy pronto

Gallípoli repite—

En el handicap Güemes, donde triunfara Polo de Oro, el hijo de Craganour se había desempeñado admirablemente, alcanzando el segundo puesto en 2'4" 1|5. La carrera se le presentaba favorable ayer y mereció los honores del favoritismo.

Bien conducido por el cordobés Rodríguez, éste dejó que Pilluelo iniciara el camino; frente a la popular se le apareó para dominarlo por medio cuerpo fácilmente.

Gallípoli ha vuelto por sus prestigios y ha de alcanzar sin duda nuevos triunfos.

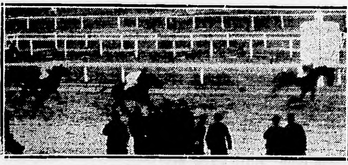
Pilluelo fué muy sostenido en las cotizaciones a pesar de que en esa pista ya había fracasado feamente.

Por lo tanto, demasiado bien se condujo.

En cuanto a Riquet hizo un papelón que no nos explicamos; en una caballeriza como el Guayabos. Si bien partió retrasado llegó al disco penosamente tres o cuatro veces más lejos de lo que había salido.

Se ha lucido Gabriel

LLEGADA DEL CLASICO LIBERTAD



1o. Hermann Goos, 2o. Surí, 3o. Leteo 4o. Fair Play. Ganada por 2 1|4 cuerpos en 2"39"

Nuestro concurso de pronósticos

Incluyendo la reunión de ayer, la posición de los concursantes es la siguiente:

1	The Standard	12	5
2	El País	11	10
3	La Fronda	11	3
4	La Unión	10	10
5	El Jockey La Plata	10	9
6	Tribuna	10	7
7	El Diario Español	10	6
8	La República	9	7
9	País Libre	9	5
10	La Fija	8	9
11	Ultima Hora	8	9
12	La Voz del Interior	8	8
13	Fray Mocho	8	7
14	Libre Palabra	8	7
15	La Patria Italiana	8	7
16	El Telégrafo (M.)	8	6
17	La Noche (M.)	8	4
18	La Razón	8	13
19	CRITICA	7	10
20	Tribuna Española	7	8
21	Revista Sportiva	6	8
22	El Día (M.)	5	6
23	El Heraldo (Bel.)	4	8
24	El Diario	4	4
25	Tit Bitz	2	4

LOS CLASICOS

Codiciosa — Hermann Goos

Se disputaron ayer los clásicos Ignacio Correas para potrancas y el Libertad para caballos cebres 1600 metros y 2500 metros respectivamente. El estado anormal de la pista impidió que esos encuentros resultaron todo lo interesante que se preveía, ya que en uno desertaron Lorancia, Pizarra y Cyrene; y en el otro Moloch, Winged, General Brusiloff, Calderón y Buen Ojo.

En el primero de los clásicos citados se presentaron a disputarlo Soberana, Pert Maid, Hipérbole y Codiciosa que en ese orden fueron cotizadas.

Dada la orden de partida la tordilla del A. B., Hipébole, inició el tren seguida de Soberana, Pert Maid y cerrando la marcha Codiciosa.

La carrera no tuvo alternativas hasta llebar frente a la popular, donde Soberana y Pert Maid daba alcance a la delantera, trabandose en lucha interesante, proporcionaron a los aficionados la oportunidad de sentir las emociones lógicas de un final así. Pronto la tordilla cedía sus posiciones en tanto que Pert Maid exigida con el látigo no lograba desprenderse de Soberana a quien Torterolo no había solicitado el último esfuerzo; y es así como nos dejara la impresión de que Mingo venía forcejándose por ganar una carrera a su estilo y que tanto entusiasmo causa. Faltando solo 80 metros, cuando el jockey Ruiz ha iniciado una carga corta y violenta con Codiciosa y logra aparearse a Pert Maid y Soberana. Su nombre es aclamado y cuando Mingo se apercibe de su error al facilitar la carrera, exige a Soberana, pero resulta tarde y Codiciosa ha traspuesto el disco, ganando Ruiz una carrera en magistral estilo. Soberana ocupa el segundo puesto, tercera Pert Maid y última Hipérbole.

El clásico Libertad, ausente General Brusiloff — cuya reprise había despertado interés — y Moloch y Buen Ojo, aquél por el estado de la pista y el último por el contratiempo sufrido, perdió casi toda la importancia.

Favorito fué cotizado Surí, cuya actuación en pista anormal ha sido siempre sobresaliente. le seguía Hermann Goos que en su anterior presentación se había adjudicado el triunfo fácilmente en recomendable tiempo, sobre 2800 metros.

La orden de partida fué dada en momento oportuno, con Polo de Oro y Hermann Goos casi apareados, pero Acosta exigiendo al hijo de Enérgica tomó resueltamente la delantera para enseñar el camino con tren regular. Segundó Polo de Oro, Surí, Leteo y Fair Play.

En los 1500 metros, Leteo es exigido en momento inoportuno apareandose a Surí y Polo de Oro. Así corrieron 500 metros perdiendo terreno Leteo, hasta que al pasar los 1000 metros Polo de Oro renunciaba a la lucha. El delantero seguía cómodamente y su jockey trató de sacar mayor ventaja antes de entrar a la recta final. Ya en ella cargaron Surí y Leteo apareados y hubo un momento en que sus nombres fueron aclamados, pero era que Acosta dando un pequeño resuello a su cabalgadura reservaba así energías para los tramos finales. Y así fué que al faltar 200 metros para el disco, logró aventajarlos nuevamente cuando ya Surí iba a presentarle lucha, en tanto que Leteo abrigándose hacia la empalizada sentía aquella lucha estéril de la recta opuesta a que su jockey lo expuso inútilmente.

Y el bravo hijo de Enérgica a pesar de su dolencia a las vías respiratorias imponía su gran calidad adueñándose de la victoria en forma magistral.

Mingo insistió con Cantador

Y van ya varias las veces que el maestro se apila en el pupilo de su papá-suegro, empeñado seguramente en darle la satisfacción de verlo llegar primero. Ayer sin embargo esperábamos que lo dejara por apilarse en Chirubichá, ya que en los últimos ensayos lo había dirigido a éste.

Pero Mingo insistió con Cantador. Y el hijo de Val d'Or tuvo mucha opinión, como es de suponer, facilitando a que los de Chirubichá, a quien entrena el "vivo" de Juan Casella, saborearan $ 8.90 por boleto.

Así es la "gran familia". Se saben ayudar entre ellos.

Evil Eye

El hijo de Amsterdam que ayer reapareció, produciendo una muy honorable performance ya que en pista anormal demostró no poderse desempeñar bien, hállase ratificado en el clásico Zubiaurre a disputarse el miércoles.

Su entraineur nos comunica que si su pupilo no ha sentido la carrera de ayer, lo presentará en contra de Pulgarín, Grak y Ranquelino.

Matto Grosso correrá el miércoles

El hijo de Craganour, a quien el entraineur Ambrosio Elnen ha logrado ponerlo en inmejorables condiciones, obteniendo tres triunfos consecutivos en magistral estilo, lo presentará nuevamente en la reunión de pasado mañana en el handicap de la milla, donde llevará como serios adversarios a Schahriar, Laón y Maley.

Con Frascuelo hubo baño

Con el defensor del stud El Potrillo hubo ayer un metejón de órdago.

A Cassino la carrera le merecía mucha confianza, pero el hijo de Buchardo no estuvo ni un momento en la conversación.

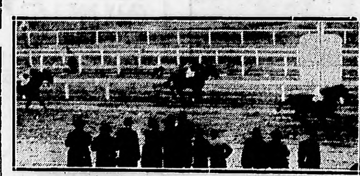
Paciencia, en otra será. Lo único que hay que lamentar es que la biyuya es difícil que vuelva.

Presea

Buena carrera produjo ayer la pupila del stud Atucha J.

La hija de Perrier reaparecía bien preparada y contó con gran opinión de parte de la cátedra, pero fué derrotada luego de una interesante lucha con Flérida. Logró, sin embargo, ocupar el segundo puesto, con lo cual su primer triunfo no ha de demorar mucho tiempo en obtenerlo

LLEGADA DE LA SEPTIMA CARRERAS



1o. Matto Grosso, 2o. Debenture, 3o. Norton. Ganada por 2 1|4 cuerpos en 1'39"

Moselle

Corrió muy bien la pupila del stud J. Victorica Roca.

Pelletier la dirigió con filete y la corrió en la punta, pero en el derecho, la diferencia de kilos, que le dispensaba a Telodiró, fué la causa determinante de su derrota.

Moselle aun puede ganar su par de carreritas en Palermo.

Luce un alto grado de preparación.

Handicaps

Reunión del domingo 3 de Julio de 1921:

Premio "Irish Bell", 1000 metros. — Riga 60 kilos, Carta Blanca 57, Thalassa 54, Marchioness II 52, Cara Sucia 52, Colinette 51, Moselle 51, Frontina 48, Gran Colecta 47, Rama Caída 46, Supremacía 46, Retahila 44, Prócida 42, Fibra 42, Molinera 41.

Premio "Espiguita", 1600 metros. — Esdepaja 62 kilos, Royal Admiral 61, Schahriar 57, Laón 57, Testaferro 56, Carmuchita 56, Brujo 55, Carta Blanca 55, Astuto 54, Thalassa 52, Matto Grosso 51, Botija 50, Lloyd George 50, Farman 50, Norton 49, Tapado 46, Nivel 44, Boy Scout 41.

Premio "Marchioness II", 2500 metros. — Gallípoli 62 kilos, Gral. Capdevila 61, Tours 59, Desenvuelto 58, Lepanto 58, Elástico 58, Guilbert 57, Sonámbulo 56, Narcótico 55, Castelar 55, Riquet 55, Some Day 54, Iuminar 52.

El Atucha en la mala

Presentó ayer a tres de sus pupilos: Presea, Paso Doble y Pert Maid, alcanzando el segundo puesto los dos primeros y el tercero la última nombrada.

Momentos amargos ha de haber pasado su propietario a quien lo disgusta ver perder a sus pupilos, máxime siendo ellos hijos de Perrier.

La taba se dió vuelta y hay que esperar que se enderece.

Turf europeo

TRIUNFO DE LEMONORA EN EL GRAND PRIX DE PARIS

El elevage y las ecuries francesas han sido derrotadas una vez más en su propio centro

La hazaña cumplida por Comrade el año pasado se ha reeditado ayer, con el triunfo de Lemonora, en el Grand de París.

Una vez más, el elevage inglés, por medio de sus representantes que cruzaron el canal de la Mancha, le ha arrebatado la victoria a las ecuries francesas.

Este año han correspondido los honores de la victoria, a un nieto de Cyllene, Lemonora, que acababa de ser tercero en el famoso Derby de Epsom.

La expectativa que señala por esta prueba, la más ricamente dotada del turf francés, era sencillamente extraordinaria; pues habían de medir sus fuerzas Lemonora, el campeón inglés de tan regular actuación, con Ksar II, el defensor de la ecurie de Madame Edmond Blanc, vencedor hace una semana del Derby de Chantilly, con lo cual pasó a ocupar el puesto de mejor representante francés y por ende el favorito del Grand Prix.

También era de la partida Craig and Eran, que fuera favorito en el Derby de Epsom, que ganara Humorist, donde ocupó el cuarto puesto.

Lemonora, se impuso por 3|4 de cuerpo, sobre Flechois, recorriendo los 3000 metros en 3'12", tiempo excelente, superior tan solo en un segundo al record de esta carrera que mantiene Sordanafale, con 3'11"; tercero finalizó Harpacrate.

El favorito que, como decimos, lo era Ksar II, no respondió en ningún momento a la confianza en él depositada, no obstante tratarse de un hijo de Bruleur y Rizil Kourgan, ganadores ambos del Gran Prix.

Lemonora con esta victoria ha vengado la derrota que sufriera su padre, Lemberg — el medio hermano del célebre Bayardo, — en el mismo premio hace once años, donde, cotizado favorito por su brillante carrera en pos de Neil Goun en las Dos Mil Guineas y su triunfo en el Derby inglés, se dejó batir por Nuage, el hijo de Simonian, de madame Cheremteff, Reinhart, Bronzino y Charles O'Malley, alcanzando apenas el quinto puesto.

Una vez más la sangre del gran Cyllene se ha impuesto, demostrando que el hijo de Bonavista es indudablemente uno de los grandes reproductores del siglo.

Publicamos a continuación el pedigree del vencedor y sus antecedentes,

Lemonora es hijo de Lemberg y Honora, macho, alazán, nacido el 1918. Lemberg es hijo de Cyllene y Galicia, esta por Galopin y aquel por Bonavista y Arcadia.

Honora, la madre es hija de Gallinule y W. of Honour, aquel por Isonomy y esta por Sarahmaud.

El vencedor del Grand Prix, fué uno de los yearlings presentados en remate en Siedmere el ño de 1919.

Lo adquirió en propiedad Joseph Watson por 3.300 guineas, y no obstante su inesperada falla en el premio Middle Park Place, ese precio se considera hoy excepcionalmente bajo para este potrillo.

El hijo de Lemberg se dió a conocer como bueno cuando disputando en agosto último el Gimcrack Stakes en York llegó a una cabeza del ganador. Su carrera anterior tuvo lugar en Ascot, donde tomó parte en el New Stakes, fué muy boleteado y entró a considerable distancia del ganador Alan Breck. En York, Lemonora fué hecho favorito. La carrera tocaba ya a su fin cuando Lemonora comenzó realmente a moverse pero en los últimos tramos redujo considerablemente la distancia que lo separaba del leader Polemard, y en la opinión de los aficionados Lemonora habría ganado la carrera si hubieren faltado aún 100 metros para llegar al disco.

Su primera performance fué en el premio Champagne Stakes, de Doncaster. En esta ocasión se le hizo tercer favorito, 4 a 1, siendo primero y segundo favoritos, Humorist y Alan Breck respectivamente. Comenzó haciendo una carrera muy lenta, colocado a la cola de sus cinco rivales, pero poco a poco se colocó detrás de Humorist para después pasar al freno y ganar con facilidad por un cuerpo de ventaja sobre el potrillo de Mr. Joel, con Alan Breck, que no estaba en forma, un mal tercero.

Esta excelente performance aumentó, naturalmente, el prestigio de Lemonora, y como consecuencia fué hecho favorito en el Moddle Park Place.

Honora, la madre de Lemonora, es por Gallinule, en Word of Hanour, por Saraband, en Geheimniss, ganadora de los Oaks. Fué criada en [illegible] por el Duque de Devonshire, pero se inició de productora en el haras del coronel Greville, quien el año 1913 la vendió al haras [illegible]. Es madre de ganadores, tales como The Hague (hoy en Australia); de Herodias (ganador en Estados Unidos) y de Lwow, propio hermano de Lemonora. Un potrillo de Honora, por The Tetrach, fué vendido en Doncaster (dos días después de la victoria de Lemonora en el Champagne Stakes) por 9.600 guineas. Su último producto es una potranca por Tracery.



C. Childs, Jockey de Lemonora

Se le ha criticado a su dueño Joseph Watson, y con razón, que Lemonora es nombre más apropiado para una potranca que para un potrillo. Mr. Watson alega, sin embargo, que ha formado ese nombre con el del padre, Lemberg, y con el de la madre, Honora

La última performance del nieto de Cyllene había sido su carrera en el Derby de Epsom, donde como ya hemos dicho ocupó el tercer puesto de Mumorist.

Riquet llega último

Después de hallarse inscripto en varias oportunidades para ser reservado siempre, resolvieron ayer los del Guayabos hacerlo reprisar en el handicap final, donde a juzgar por su campaña realizada con solo 47 kilos podía tener gran chance.

Verdad es que largó parado a unos veinte metros de sus adversarios, pero como el tren de la carrera era muy lento pudo acercarse algo a ellos. Pero demostrando hallarse en pésimas condiciones, terminó la carrera a cien metros penosamente galopando.

Nos extrañó mucho que un stud como el Guayabos presente un animal en tan pésimo estado, tocando casi con la barriga en el suelo.

LA SANGRE DE CYLLENE



Cyllene, por Bon avista y Arcadia.

La sangre de Cyllene está tomando una destacadísima actuación en el viejo mundo y ello no hace sino confirmar el buen concepto que siempre de ella se tuvo y a la lucida actuación de sus hijos en América.

Con el triunfo del nieto de Cyllene, Lemonora, ayer en Longchamp, están de actualidad nuevamente las discutidas calidades del hijo de Bonavista.

Hemos dicho discutidas porque están sobre el tapete en estos mom ntos, pero no porque se le negaran nunca.

El semental del haras Ojo de Agua ha sido un crack en las pistas inglesas y un reproductor extraordinario en la cabaña.

No hemos pues de pasar por alto el casi nuevo jeroglífico que nos presenta un colega esta mañana donde del triunfo de Lemonora viene a sacar elogios para Orbit, rama que arranca de Ben d'Or, pero que nada tiene que ver con los triunfos de Humorist o del hijo de Lemberg.

El haras Ojo de Agua está de parabienes, pues máxime en estos momentos en que un hijo de Cyllene (Pulgarín) está en vísperas de consagrarse como un gran producto.

Mingo quiso lucirse

Estuvo ayer el maestro en un mal día y así como tantas veces hemos reconocido sus eximias condiciones de piloto, hoy también hemos de decirle que con Soberana perdió una carrera injusta — por querer lucirse. Cuando arremetió Pert Maid y no pudo quebrar a la hija de Sibila, Mingo no quiso tomar mayor ventaja, como para gozarlo al magnate Lema que hacía desesperados esfuerzos por derrotarlo. Y ante la sorpresa de todos se vió en los tramos finales surgir rápidamente a Codiciosa, en bien calculada arremetida ed Ruiz y sin darle tiempo a Mingo lo derrotó por escasa distancia.

Al maestro se le quemaron los papeles.

Massena no corrió.

Massena ayer por disposición del starter fué de vuelta al paddock, de lo cual muchos que la habían apostado, no se enteraron.

La hija de Calepino no corrió, pues, y lo lógico era que no corriendo por causas ajenas a su stud, devolviera el importe de los boletos que se le habían apostado.

Así se resolvió luego de una breve discusión y cuando el aviso apareció en las pizarras no hubo más descontentos, que los de Telodiró a los que el sport se les achicó un poquito y los que habiendo apostado a Massena habían tirado los boletos, creyendo que había corrido y había perdido.

Entradas para el segundo semestre

SU RETIRO

En los días de hoy y mañana podrán ser retiradas de la secretaría de carreras las entradas permanentes para cronistas y "varias", para el segundo semestre del corriente año. Estas entradas entrarán en vigor desde el miércoles próximo.

El jockey Juan Andrade

Hizo ayer su debut en Palermo, dirigiendo a Debenture, el jockey Juan Andrade, profesional muy conocido en los circos provinciales.

Su desempeño fué discreto, por cuanto como contra Matto Grosso nada había que hacer; se limitó a seguirlo, de lejos y atropelló al final, cuando Matto Grosso que se había abierto y venía haciendo cosas raras, ganó por medio tiro derecho.

Juan Andrade en Palermo, si sigue actuando seguido y con buena conducta (lo que ha prometido muy formalmente) se abrirá camino.

LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

Col.	Negro
12	—
—	2
21	—
—	13
—	22
9	—
36	—
32	—
14	—
21	—
21	—
—	2
21	—
—	15
—	26
—	22
—	33
9	—
—	22
27	—
12	—
—	31
—	20
—	20
18	—
—	15
27	—
—	33
—	26
—	35
—	20
—	4
27	—
18	—
—	17
—	35
—	4
9	—
—	17
32	—
—	6
—	22
—	6
—	8
25	—
9	—
—	4
33	—
—	22
27	—
—	15
27	—
32	—
27	—
14	—
—	28
18	—
—	22
25	—
1	—
—	22
—	13
—	20
1	—
5	—
16	—
—	4
21	—
12	—
—	6
36	—
—	28
—	20
16	—
—	28
—	13
—	10
—	8
—	28
25	—
—	20
—	17
—	26
—	8
14	—
—	8
36	—
—	4
14	—
—	20
36	—
7	—
—	22
—	35
36	—
—	11
20	—
—	17
—	19
—	35
—	29
30	—
—	4
—	26
—	13
—	4
—	8
18	—
16	—
—	2
—	13

Col.	Negro
19	—
—	22
16	—
—	28
—	17
—	18
—	29
—	24
36	—
5	—
—	20
1	—
12	—
16	—
—	29
—	6
—	15
3	—
12	—
16	—
32	—
—	13
14	—
21	—
—	11
—	24
—	4
cero	
16	—
7	—
—	6
—	29
—	26
—	22
5	—
—	26
cero	
cero	
—	26
—	29
—	11
27	—
34	—
5	—
—	18
—	13
—	11
18	—
1	—
—	22
7	—
—	22
—	20
36	—
—	31
—	20
—	17
—	22
5	—
—	20
—	17
16	—
—	17
—	17
—	23
—	15
—	8
12	—
27	—
—	15
15	—
18	—
9	—
5	—
—	35
cero	
7	—
12	—
3	—
—	20
1	—
—	17
—	17
21	—
—	8
—	31
23	—
—	2
—	24
—	23
—	29
—	11
—	13
—	20
16	—
—	20
30	—
35	—
—	2
5	—
9	—
16	—
—	15
23	—
—	8
23	—
3	—
14	—
—	31
16	—
—	15

Col.	Negro
19	—
7	—
5	—
19	—
36	—
—	8
—	4
—	6
—	10
—	20
18	—
—	2
18	—
9	—
—	8
—	8
18	—
—	13
—	28
18	—
—	24
30	—
—	35
—	6
—	8
—	33
23	—
—	10
cero	
32	—
7	—
—	15
16	—
7	—
27	—
1	—
—	13
—	35
—	11
—	8
7	—
32	—
27	—
—	24
—	13
12	—
—	8
9	—
15	—
7	—
—	29
—	10
36	—
25	—
14	—
12	—
36	—
—	8
—	6
12	—
—	6
—	10
—	28
cero	
cero	
—	24
—	24
—	4
12	—
12	—
—	18
—	28
19	—
—	11
36	—
—	26
—	4
32	—
—	17
32	—
—	29
—	26
—	2
27	—
—	15
—	2
—	18
30	—
—	17
12	—
cero	
—	13
—	26
16	—
32	—
32	—
16	—
—	24
—	17
1	—
—	8
—	33
—	2
14	—
21	—
33	—
19	—
—	4
—	8
—	4
16	—

Col.	Negro
—	11
18	—
9	—
12	—
14	—
—	4
21	—
3	—
—	24
1	—
—	11
—	22
32	—
—	17
—	17
5	—
—	22
16	—
21	—
—	24
—	6
—	33
27	—
36	—
—	15
5	—
—	24
—	4
—	6
9	—
—	17
14	—
18	—
30	—
—	2
—	28
—	15
5	—
—	10
—	33
36	—
36	—
—	33
—	11
5	—
—	29
—	17
—	4
—	20
19	—
35	—
34	—
27	—
21	—
16	—
34	—
—	35
—	29
—	13
—	11
—	22
27	—
23	—
—	17
—	6
—	13
36	—
—	26
9	—
21	—
—	29
—	11
16	—
—	8
30	—
9	—
—	26
34	—
—	20
—	35
19	—
20	—
19	—
—	20
—	35
30	—
—	6
34	—
—	10
—	22
7	—
—	6
—	28
—	4
—	4
—	22
3	—
23	—
23	—
—	2
—	22
14	—
36	—
—	28
19	—
—	6
—	15
19	—
—	35

FINAL

Actor

El pupilo del stud Almirante Brown aunque parezca mentira, ayer fué de la partida en el premio Democracia.

Y decimos corrió si así puede decírsele al llegar a cien metros del último...

Paso Doble

El pupilo del Atucha resultó ungido favorito de la cuarta carrera, a escasa diferencia de boletos del pupilo de País, Evil Eye.

La carrera del Perrier fué mediocre, y habrá que esperar un nuevo cotejo antes de formarse una opinión definitiva de las calidades de Paso Doble.

El hijo de Bizcaya puede haber fracasado por la cancha.

De Maroñas

EL CLASICO JORGE PACHECO

Triunfo de Zorra Blanca

El aguacero de ayer dejó la duda entre los habitués a Maroñas de si la reunión de hoy perdería su importancia ante tal estado anormal de cosas, que — como siempre — sucede hasta que nos obsequie el "de arriba" con cuatro gotas para que los matungos queden en los boxes.

Felizmente, la fiesta transcurrió con una tarde agradable, nublada, pocas deserciones y con cancha ligeramente húmeda.

En el premio clásico Jorge Pacheco, no causó perjuicio para la apuesta la ausencia de Passe par Tout.

Mandarín, no obstante otorgar ventajas a todos sus rivales, cargó con un pronunciado favoritismo.

Cuando el starter los franqueó la salida, Mandarín se ubicó en el primer puesto seguido por Zorra Blanca, Mukungo y Salónica.

Sin sucederse alternativas en los competidores, entraron al derecho, para apareársele Zorra Blanca al delantero y continuar ambos en larga y reñida lucha hasta el disco, que traspusieron con una pequeña ventaja a favor de la pupila del Stud Zig Zag. Tercera llegó Salónica y cuarto Mukungo.

Premio Jorge Pacheco

Premios: $ 1.800 al 1.o, $ 180 al 2.o y $ 90 al 3.o

1 ZORRA BLANCA, 55 kilos, por Shah Jehan y Zamora, del stud Zig Zag	353	136
2 Mandarín 58, E. Rodríguez	2648	730
3 Salónica 52, I. Leguisamó	555	275
4 Mukungo 57, A. Pérez	361	180
0 Whisper 56, J. Silveira	201	68
	3816	1389

Retirado: Passe par Tout.
Dividendo: de la 1a. pesos 1900 y 4.60; del 2o., $ 2.50.
Ganada por la cabeza; la 3a. y 1 y 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'39" 4|5.
Entraineur: Carlos Luppi.

Salieron de perdedores

FLERIDA

- PULMEN: Florizel II (Saint Simon — Pardita I); Dervas Nisi (Wisdom — Partition)
- FRIVOLA: Old Man (Orbit — Moissonneuse); Favorita (Fra Diavolo — Faerie II)

Flérida nació en el haras El Moro y fué comprada en los remates del tattersall en $ 4500 por el cuidador M. Peñaloza, habiendo sido inscripta en todos los clásicos de productos. Frívola no fué servida en 1918 y en 1920 dió Dusty Miller.

CHIRUBICHA

- CASEROS: Pearl River (St. Frusquin — Edmée); La Verde (Stiletto — Ulma)
- CHONGA: Val d'Or (Flying Fox — Wandora); Bayadera (Batt — Móstaa)

Cribichá nació en el establecimiento de D. Juan M. Mouras, no habiendo sido presentado en los remates de productos del tattersall. Se halla inscripto en todos los clásicos para productos de un potrillo de nombre Frontón, por este año.

Hipódromo de La Plata

Resultados generales de la reunión de ayer

Primera carrera — 1500 metros

$ 1800 al 1o., 180 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 PASTORIL 56, M. Romero	631	273
2 Caracoles 56|53, H. Soriano	345	146
3 Gemidor 56|54, V. Palmieri	285	106
4 Fil d'Acier 56|53, A. Falcetti	266	153
0 Old Ninian 56|57, F. Rossotti	434	167
0 Last Stroke 56|53, F. García	73	48
	2034	894

Dividendo: del 1o. $ 5.80 y 3.40; del 2o. 4.60.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o. varios cuerpos.
Tiempo: 1'40".
Cuidador: Francisco Causa.

Segunda carrera — 1800 metros

$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 CAMORRISTA 56|54, S. Guastavino	553	257
2 Basilisco 52|52, M. Ojeda	481	215
3 Dorat 58|56, V. Palmieri	1054	280
4 Zampapalo 56, P. Cuchinelli	690	209
0 Invierno 56|53, A. Falcetti	522	236
	3299	1197

Dividendo: del 1o. $ 10.70 y 4.30; del 2o. 4.80.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o. varios cuerpos.
Tiempo: 2'2".
Cuidador: Zacarías Lacruz.

Tercera carrera — 1100 metros

$ 2500 al 1o., 250 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 NON E VERO 56, A. G. Boreau	519	286
2 Mal Tiempo 54|53, P. Orcajada	596	343
3 Morajó 56|54, T. Torrilla	207	124
4 Danzarina 54, S. Greme	263	231
0 Opio 56|54, V. Palmieri	248	133
0 Rawson 56, C. D'Onofrio	582	256
0 Negrito 56, J. R. Cabrera	63	57
0 Ofrenda 54, A. Quinteros	302	197
0 Misore 54, O. González	567	292
0 Devoción 54, M. Vignatti	802	386
0 Dondevas 54, J. B. Pierri	426	273
0 Rejilla 54, J. Alonso	67	58
	4647	2636

Dividendo: del 1o. $ 16.10 y 5.70; del 2o. 5.10; del 3o. 10.70.
Ganada por 1 cuerpos; del 2o. al 3o. varios cuerpos.
Tiempo: 1'13" 4|5.
Cuidador: Tiburcio Cisneros.

Cuarta carrera — 1400 metros

$ 2000 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 DABINIOCCA 54, P. Cuchinelli	1007	303
2 No se sabe 57, A. Lauría	1051	307
3 D. Blanca 55, J. Ger	1249	567
4 Rodaja 55|52, M. Ojeda	288	128
0 Poor Boy 51|52, A. Falcetti	669	247
0 Sarandí 54|55, M. Romero	816	400
	5073	1952

Dividendo: del 1o. $ 9 y 5.70; del 2o. 5.70.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o. 4 cuerpos.
Tiempo: 1'32" 1|2.
Cuidador: Liberato Pesoa.

Quinta carrera — 1400 metros

$ 2300 al 1o., 230 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 KAKAY 48|48, R. Raymundo	1565	—
2 Betebé 52|51, V. Palmieri	728	—
	2293	—

Dividendo: del 1o. $2.60.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'34" 2|5.
Cuidador: Epifanio Barrabino.

Sexta carrera — 1500 metros

$ 2300 al 1o., 230 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 EPIGRAMA 50|48, S. Guastavino	565	238
2 Cordiale 44|46, T. Torrilla	1904	552
3 Reve Doré 51, M. Vignatti	1537	520
4 Luminosa 57, P. Cuchinelli	328	136
0 Gold Powder 50|51, O. González	1302	495
	5636	1941

Dividendo: del 1o. $ 17.90 y 6; del 2o. 8.70.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o. varios cuerpos.
Tiempo: 1'33" 1|2.
Cuidador: Ramón Silva.

Séptima carrera — 2000 metros

$ 3000 al 1o., 300 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 CLARIN 46|49, S. Guastavino	1892	584
2 Peringote 44|47, J. B. Pierri	405	205
3 Orosimbo 52|50, V. Palmieri	1374	308
4 Vuhugit 52|53, M. Ojeda	2286	648
0 Glotón 61|58, J. Lenos	464	147
0 Danza 43|46, T. Torrilla	583	189
	6954	2088

Dividendo: del 1o. $ 6.70 y 3.80; del 2o. 7.20.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o. 3 cuerpos.
Tiempo: 2'16" 2|5.
Cuidador: Zacarías Lacruz.

Football y otros deportes

BOCA JUNIORS-DEL PLATA-HURACAN

Con los resultados de los partidos jugados ayer, por el campeonato de la Asociación Argentina de Football, los tres equipos de los clubs que mencionamos en el epígrafe, han quedado en igualdad de condiciones, ocupando el primer puesto.

La lucha, pues, cada vez va haciendo más interesante.

Aquí es cuestión de "corazón". El menor desfallecimiento, los distanciará posiblemente en forma definitiva.

A empeñarse, pues!

La cancha del Platense

Entre los referees, los hay como en cualquier otra "plaga" meticulosos e indiferentes.

Entre los segundos, debemos colocar al simpático gordo Nápoli, que tiene todo lo que se puede pedir a un árbitro en cuanto a carácter, corrección, energía, golpe de vista, etc., etc.; pero que es un tanto indiferente.

Ayer, por ejemplo, estuvo en la cancha de Platense y después de jugar la intermedia, se animó a hacer verificar el partido entre las primeras. La cancha, sin jugarse ningún partido, estaba ya en malas condiciones, pues, no se daban dos pasos sin enterarse hasta los tobillos. Es de figurarse pues, como quedó cuando ya habían jugado noventa minutos los "cracks" de la intermedia...

Sin embargo, Nápoli no suspendió el encuentro, como hubiera sido oportuno, permitiendo que se desarrollara un match sin interés deportivo, con abundancia de juego brusco provocado por el estado de la cancha y dando lugar a que San Isidro, ahora, ande diciendo por ahí que si perdió por cinco goals a cero, fué como consecuencia del field.

Nápoli dirigió el encuentro correctamente, pero, repetimos, en cuanto a la cancha, acusó toda la indiferencia posible.

¿Estamos de acuerdo, Nicolás?

Un incidente en el Tigre

El referee que debía dirigir el match de primera liga entre Tigre y Vélez Sársfield, debe ser un gran hombre.

Todo el mundo sabe que la cancha de Tigre, después de un día de lluvia no queda en muy buenas condiciones para que se juegue football en ella, de manera que el lance que allí debía disputarse ayer, era fácil que hubiera de postergarse para mejor oportunidad.

El referee, se habrá hecho estas consideraciones:

"Decidirme a ir al Tigre, con un día frío como éste, gastarme un peso cincuenta en el pasaje de primera, llegar a la cancha y verme obligado a suspender el partido, es indudablemente mucho menos conveniente que quedarme a dormir una siestita, lo más morrocotuda en un día oscuro como el de hoy. No vale la pena, pues, que me moleste, de todas maneras, a nada práctico llegaré".

Y llegado a estas conclusiones, no fué al Tigre.

El match, por consiguiente debió suspenderse. Esto es lo más lógico y natural. Pero, lo malo del caso, es que había regular número de público en la cancha que había abonado su entrada y quería que se jugase el match.

Al público no le interesaba que fuese amistoso u oficial. Tigre no quería jugar oficialmente con el referee de intermedia, y Vélez Sársfield no quiso jugar amistoso. ¡Cualquier jugador se va a desvestir en un día como el de ayer, para jugar un match amistoso!...

Y el público, que quería un match, se enojó. Empezó gritando:

—¡Que se juegue! ¡Que se jue-gue! ¡Que se jue-gue!

Y como no se jugara, cambió de táctica y comenzó a atropellar a todo el mundo. Se produjo un bochinche de los mil demonios, que después de un rato de desorientación pudo arreglarse, — con la devolución de lo oblado por las entradas por los espectadores.

Lo que son las cosas

El jugador Tettamanti, centre-half de Platense, nos pidió ayer, que rectificásemos la información que el lunes último dió un gran rotativo de la mañana, respecto a su intervención en el incidente producido en el match Platense contra Ferrocarril Oeste.

El colega dice que Tettamanti había agredido a un jugador de F. C. Oeste, al intentar este irsele a las manos al linesman de Platense.

Tettamanti, no pudo haber agredido a nadie, por cuanto no jugó en el partido mencionado.

Una pequeña planchita, del grande rotativo...

En la cancha de Banfield

Una vez más nos hemos admirado del entusiasmo indescriptible que raya, algunas veces, en tumultos, de los cuales "algún" referee no informa, (no es para menos), las "pibas" son las promotoras.

Quilmes y Banfield se portaron; los muchachos recibieron muchos y muy merecidos aplausos

El encuentro dió lugar a incidencias dignas de admirarse donde el entusiasmo; (pasado de moda), de los hombres en lucha, dábale un tono más preciso, más acabado; en otras palabras: de verdadero sport.

En esta ocasión es bueno dejar constancia que la cultura del público de Banfield no ha vacilado en lo más mínimo; uno que otro grito femenino, ante la inminente caída de la valla de Banfield, dejábase escuchar, cual una nota encantadora ese estado de sobreexcitación que todo humano sensible experimenta ante el juego.

Si en otras ocasiones censuramos la actitud de la C. D. del Banfield, por los desagradables hechos ocurridos, hoy, cumpliendo nuestra misión, le felicitamos, porque se ha desempeñado correctamente y, sin mayores, aparatosas e innecesarias manifestaciones y gestos, supo apaciguar los ánimos de aquellos exaltados que, en su "entusiasmo" olvidan el lugar donde se hallan y los consiguientes perjuicios que causan.

Censuramos la actitud de algunos jugadores de Quilmes que pretendieron agredir al árbitro, Bessio, quien actuó correctamente.

El triunfo de Banfield debía haber sido por un score más elevado.

Match que no se realiza

Como anunciáramos en nuestra 2a. edición de ayer, no pudo jugarse el match oficial entre las primeras divisiones y reservas respectivas de los clubs Barracas Central y F. C. Oeste.

La causa de ello, estriba en haberse presentado solamente 4 jugadores de la 1a. de F. C. Oeste y haber cedido los puntos anteriormente, la reserva de ese club.

Una enorme cantidad de público (40 personas) tuvieron que regresar al centro sin poder presenciar tan "magnífica brega".

El lío del club Lanús

Días pasados pareció que todo el conflicto existente en la entidad del Sud, había terminado con el convenio formalizado por las dos partes, de confeccionar una lista común para votar en la asamblea próxima.

Pero, sin embargo, parece que otra vez han vuelto las cosas tirantes y que, de ser condescendientes os de una parte, el club perderá buena cantidad de sus mejores asociados.

En efecto, la tendencia que sigue a Rassetto, quiere a toda fuerza que éste señor sea presidente del club y afirma que en caso de no llegar a ese sitial, el cub Lanús estará a un paso de su disolución. Se irán todos los partidarios de esta fracción política del club.

El señor Rasseto es de los antiguos dirigentes, que en su actuación en el club, ha demostrado excelentes condiciones para marcar rumbos a la entidad.

Wilson sigue siendo bueno

Aunque — claro está — los buenos tiempos de Wilson, nuestro viejo guardavalla internacional, se han ido, no por eso deja de realizar actuaciones verdaderamente destacadas.

Ayer, en el match, contra Platense, se desempeñó en forma encomiable, deteniendo tiros difíciles y mostrándose oportuno en todas las ocasiones.

Se le nota su disposición a no apoderarse de la pelota cuando esta llega a su valla; pero, en cambio demuestra una precisión indiscutible al devolverla con golpes de puño que más ó menos resulta lo mismo.

Wilson, hoy en día, es uno de los buenos guardavallas de primera división.

Un buen centre-forward

Se está destacando en la línea ligera del Platense, un muchacho Goin que viene dirigiendo el quinteto. Partido tras partido viene confirmando sus buenas dotes y evidenciando que con un poco más de cancha, será de los mejores ejes.

En el partido de ayer contra San Isidro, señaló tres de los cinco tantos de su bando, en forma realmente brillante.

Es un muchacho prometedor.

Lorenzo Muzzio jugó bien

No cualquiera se animaba a dirigir un match entre Del Plata y Nueva Chicago, en cancha de estos últimos, conociendo la vieja rivalidad que existe entre ambos clubs.

El partido prometía ser bravo y a fe que esta característica se evidenció durante la hora y media de juego.

Le tocó en suerte actuar de referee a Lorenzo Muzzio y con su acierto, su energía y corrección, logró conformar completamente a los dos rivales. El partido se jugó a las mil maravillas y no hubo un jugador descontento ni una persona del público disgustada.

Una protesta

Sportivo Palermo intermedia, protestará el match que sostuvo contra Boca Juniors por la inclusión indebida de Muzzio, jugador de Boca Alumni.

De ganar dicha protesta Sportivo Palermo se coloca primero en el campeonato de dicha sección.

Arroche

¿Quién no conoce al hincha de más corazón del club de la dársena?

Caballero en todo el sentido de la palabra, es Arroche el más querido entre los jugadores, que ven en él, al compañero inseparable tanto en los momentos de triunfos como en los sinsabores de las derrotas, que las sabe aceptar aunque con profundo dolor.

Nosotros, que nuestra misión nos pone en contacto con tantos y tantos dirigentes tan poco corteses, debemos hacer resaltar la figura de Arroche siempre pronto y cortés a todo lo que se le solicite y que esté a su alcance.

Caimi

El buen arquero de River Plate, no actuó ayer debido a una infección en una pierna a causa de "caricias" recibidas en el match contra Estudiantil Porteño.

Espera estar listo el miércoles, para hacer su rentrée contra Banfield.

Algunos porcentajes

A pesar del mal tiempo de ayer y de la carencia de partidos bravos, el público se repartió en las canchas y en la mayoría de ellas se ha recaudado por concepto de entradas, sumas bastante elevadas.

He aquí algunos porcentajes:

Sp. Buenos Aires v. Independiente	$	500.—
Boca Juniors v. El Porvenir	"	420.—
River Plate v. Lanús	"	555.—
Banfield v. Quilmes	"	234.10
San Lorenzo v. Estudiantes	"	398.—

Tesorieri actuará en el match del miércoles

A pesar de lo que se ha dicho en cuanto al guardavalla que el próximo miércoles actuará por Boca Juniors en el match que este club disputará al de Tiro Federal de Rosario, nos consta que salvo algún contratiempo imprevisto, será Tesorieri, para lo cual se ha comprometido ya con los dirigentes de la institución boquense.

Martínez, que actualmente juega por Vélez Sársfield, integrará también el cuadro de Boca Juniors.

El field de Sportivo Barracas

Como consecuencia del mal estado de Sportivo Barracas, motivado por la lluvia caída en días anteriores, no pudo realizarse el match que ayer de mañana debieron disputar las 4as. divisiones de Sportivo Barracas y Huracán.

Un fácil triunfo de Alvear

Ayer jugaron los equipos de intermedia de Alvear y San Fernando, el match oficial por el campeonato de la división intermedia de la Asociación Argentina de Football.

El encuentro prometía ser interesante, pues, San Fernando había realizado buenas performances en sus encuentros anteriores; no era de los "tigres"; pero, un conjunto como Alvear que marcha tan bien colocado en el campeonato, debía temerle.

Sin embargo, las cosas no sucedieron así. Desde el "vamos", Alvear comenzó a visitar la zona peligrosa de su rival y cuando faltaba veinte minutos para terminar el match ya tenía cinco goals a su favor.

Los jugadores de San Fernando, tuvieron una actitud, qu dejó mala impresión en los aficionados que allí se hallaban presenciando el match. Cuando vieron que el score corría abultado, comenzaron a retirarse uno por uno de la cancha, llegando a desaparecer hasta 5 y no conformes con este gesto poco deportivo, se entretuvieron en titear al referee Alsiride que dirigía la lucha.

El juez, según manifestó en la cancha, presentará hoy un informe al Consejo Divisional, quejándose de la forma en que fué tratado por los jugadores de San Fernando.

El partido terminó con el triunfo de Alvear por cinco tantos contra cero.

Posición de las intermedias reservas de la Asociación Argentina de Football.

	J.	G.	P.	E.	Pf.	Pc.
Bocas Juniors	7	5	—	2	12	2
Sp. Barracas	7	4	—	3	11	3
Sp. Palermo	7	5	1	1	11	3
Huracán	8	5	1	2	12	4
Sp. del Norte	7	3	3	1	7	7
N. Chicago	8	4	4	—	8	8
Del Plata	11	4	4	3	11	11
Porteño	8	1	5	2	4	12
El Porvenir	9	1	6	2	4	14
F. de la Plata	9	—	6	3	3	15

Siguen los pases...

Solari que fué de la intermedia de River Plate y que actualmente actúa en Nueva Chicago, se ha apersonado a la comisión directiva del club de la dársena, solicitándole quieran concederle pase para poder actuar en la primera división de Barracas Central.

Como no había ningún inconveniente para ello, se accedió "ipso facto".

Adrogué v. Sp. Avellaneda

Tuvo lugar en la tarde de ayer, el match oficial entre los elencos superiores de los clubs Adrogué y Sportivo Avellaneda.

Los visitantes cubrieron algunos puestos con suplentes, lo que lo que restábales parte de chance en el encuentro.

Los locales llevaron repetidos ataques a la ciudadela adversa, que cayó derrotada por 3 goals a 0.

El referee Aguirre, actuó correctamente.

All Boys v. Unión

Por el campeonato de intermedia de la Asociación Argentina de Football, se midieron ayer tarde los equipos de All Boys y Unión, en la cancha que los primeros poseen en las calles Segurola y Morón.

El partido, a pesar de la superioridad de All Boys, tuvo momentos interesantes, por el entusiasmo con que actuaron todos los jugadores.

La cancha, un poco pesada, quitó parte del brillo que de otro modo hubiera tenido el lance.

Actuó de referee Yametti, con el acierto que le es característico, dejando a ambos bandos completamente satisfechos.

Algunos resultados de intermedia

Boca Juniors v. El Porvenir, éste cedió puntos.
N. Chicago 4 v. Del Plata 3.
Sp. Palermo 3 v. Porteños 1.
River Plate 0 v. Lanús 0.
Sp. Buenos Aires 0 v. Independiente 3.
Urquiza v. Argentinos Juniors, faltó referee.
Old Boys 2 v. Unión 0.
Alvear 5 v. San Fernando 0.
San Lorenzo 3 v. Estudiantes 1.
Huracán 9 v. E. de la Plata 1.
Racing 2 v. Atlanta 1.
Banfield 4 v. Quilmes 1.
Adrogué 3 v. S. Avellaneda 0.

La intermedia de Huracán

Pocos domingos hace, la primera división del Club Huracán se anotó 7 goals en un match oficial que jugó contra Sportivo Barracas.

En esa ocasión consideramos elevado ese score, pero ante lo que hiciera ayer la intermedia de los del "globito" nos ha dejado boquiabiertos.

En el match que jugaron contra Estudiantes de La Plata, se acreditaron 9 goals en contra de uno y a pesar de que—según se nos informa—el guardavalla de ese team se leyó 2 capítulos de "Laureles rojos" de Vargas Vila.

Veremos si la 4a. o 5a. división supera a la intermedia en el próximo encuentro que sostenga.

La segunda de Alvear

Nuevamente obtuvo ayer un amplio triunfo el segundo equipo del club Alvear.

Jugó con el de igual categoría de San Fernando, y se impuso, nada más que por 6 tantos contra cero... Una minucia. Y eso que mientras se jugaba el match, Gaslini y Ricci tomaron unos cuantos matecitos.

Con este resultado, siempre marcha colocado en la cabeza del campeonato de su sección, con siete partidos jugados, todos ganados y solo un goal en contra, que fué convertido—eso todavía — mediante un puntapie penal.

Se están portando los muchachos. Muy bien por ellos.

La cuarta de San Lorenzo

Los pebetes que forman el conjunto de cuarta división de San Lorenzo de Almagro, ayer hicieron de las suyas. Aprovecharon la debilidad del equipo de Barracas Central para llevar a cabo sus diabluras y nada menos que consiguieron introducirle nueve veces consecutivas la pelota en la red.

Después, los pibes de Larrandart, en la casilla, para que los oyera quien quisiera, se entretenían en hacer chistes.

—Yo sé bajar con los "nueve" del tranvía — decía uno.

—"Nueve" son las plagas de Egipto... sacándole dos -- insistía otro.

A la terminación del match, los "boys" fueron obsequiados con galletitas...

"El pinchazo"

Refiriéndose al asunto que se ha hecho famoso en Montevideo, de la pelota que fué pinchada y que obligó la suspensión del match entre Nacional y Belgrano, un colega de la vecina orilla, hace los siguientes comentarios:

"Sigue siendo el tema obligado en el ambiente deportivo, el asunto del "pinchazo", que por ahora permanece rodeado de aspectos misteriosos. Sólo los suspicaces aseguran que un partidario del equipo albo fué quien despiadadamente hundió un instrumento que pincha, hiere y mata... en la pobrecita pelota con que jugaban Nacional y Belgrano, la que sin duda ya habría tenido bastante con los puntapiés recibidos durante el juego. Pero es necesario tener en cuenta que, por su irreverencia para con los jugadores de ambos bandos, — puesto que no se dignaba visitar los arcos donde sus redes esperaban con afán tan simpático presente, — alguien debía forzosamente tomar la "vendetta" y fuera nacionalófilo o belgranense tenía razón para estar indignado, pues no faltaba más que por su único capricho un match pudiera quedar empatado.

¡Oh, cuán caro hay que pagar el temor de caer en las redes!, exclamarán las hermanitas, que en inglés se llaman "balls".

El cronista o neste caso, no opina en ningún sentido, porque nada vió, es decir, sólo vió cómo huía por un mísero agujerito la valiosa vida de una pelota, que había nacido del aire, que por el aire rodaba, saltaba y volaba, y que por el aire que de sus entrañas escapaba, moría; pero no sabe quién fué el pícaro asesino.

Y aunque al lector asombre nuestra ignorancia al respecto, porque algo se aseguró desde estas columnas por voz ajena, debe tenerse presente que en lío tan complicado no nos casamos con nadie, pues así como Bértola cuenta con la mayoría de los sufragios, por ser un tanto travieso, lo cargan la romana a un señor que luce sobretodo de gabardina; a un colega que usa antiestética galera de tres pisos y "pardesus" entallado; a un clavo que dicen existe en el maderamen de la plateа, y hasta una niña de ojos negros y sedustores, que rara vez falta a los grandes encuentros, se ha sacado un premio en esta rifa, pues se asegura que utilizó en el "pinchazo" uno de esos adminículos que adornan y sostienen el más alto escaparate femenino. Hay quien dice también que la pelota se suicidó por la forma grosera con que la trataban los jugadores, y, en fin, la mar de cosas.

La comisión investigadora de la Asociación trabaja activamente con el sano propósito de esclarecer los hechos, pero se asegura que sus gestiones no alcanzarán el éxito deseado porque el delincuente ya traspuso las fronteras, escapando con la rapidez de un rayo de toda sanción que pudieran aplicarle los padres del deporte.

Entre tanto, uno de los acusados se lamenta de no ser en realidad el autor del "pinchazo".

Por el club Charley

Con toda actividad se ultiman los preparativos para el festival artístico y danzante que en conmemoración del cuarto aniversario de la fundación del club, ha organizado la C. D. del mismo.

Dicho festival tendrá lugar en el salón Mariano Moreno, Santiago del Estero 1243, el próximo sábado 2 de julio.

Oportunamente daremos a conocer el programa completo que desde ya anticipamos es muy interesante.

Resultados de los matches jugados en Montevideo, Rosario y Tucumán:

Montevideo. — Nacional 1, Peñarol 0.

Rosario. — G. y Esgrima 4, Sparta 3. Rosario Central 4, Instituto Tráfico 1.

Tucumán. — San Martín (Tucumán 2), Talleres (Córdoba 2).

El campeonato de lucha en el Parisiana



Anchorena que luchará hoy con Wuaturoff



Wuaturoff que luchará hoy con Anchorena

Notas de los clubs

SPORT CLUB

Con el nombre del epígrafe, acaba de constituirse un nuevo club, cuyo fin es propender el desarrollo físico de sus asociados.

Su C. D. ha quedado así constituída:

Presidente, Doingo Pascual Cucci; vice presidente, Roberto Pedelaborde; secretario, Ceferino Petus; pro secretario, Pablo J. Rivanera; tesorero, Dionisio Gea; pro tesorero, Juan C. Pereyra; vocales: Romualdo Cárdenas, Julio A. Rocca, Luis Tucci, Luis A. Parnolo.

La interesante carrera pedestre de ayer

El rosarino M. Figna obtiene el triunfo en los 5 kilómetros marchando, en 15' 59" 1|5

Se realizó ayer con todo el éxito que era de esperarse, la gran carrera pedestre organizada por el Club DeportivolNacional, en honor del general Mitre, prestando su concurso corredores,rosarinos.

Poco antes de la hora anunciada para dar la señal de partida, la afluencia de público hacíase cada vez más numerosa.

Sólo presentáronse a disputar el gran ppremio, 13 competidpores, de los cuales dos, desistieron a los 2500 metros, Colubli y Villafañe.

A las 10.40, dieron la señal de partida, tomando la delantera Figna, quien no la abandonó en toda la prueba, seguido por Rinavera, Car y el pelotón. Figna, a las 1500 metros logra distanciarse unos 15 metros de los demás competidores, ocupando entonces él segundo puesto Montenegro y el tercero Herrera.

Figna llega a la meta sin esforzarse y sin arremeter, dado que el resto de los corredores no demostraron condiciones para competirle con éxito.

El tiempo empleado no es malo; nuestro atleta Menéndez, sin el entrenamiento que — según él, — le impidió participar en la lucha, podía haber marcado mejor tiempo, sin mayor esfuerzo. Quizás — lo más probable, — que, como cayera vencido por el mismo en Rosario, haya temido sufrir una nueva derrota.

Es de lamentar que uncorredor de la talla del rosarino Figna, no se haya empeñado en marcar mejor tiempo, dado que estamos convencidos habría obtenido, teniendo en cuenta la forma desahogada con que recorrió los últimos 500 metros.

El segundo, L. Montenegro, produjo una bonita performance — consiguiendo marcar 16' 18". — Tercero, J. B. Santoro en 16' 35" 3|5. Cuarto, L. Santamaría, en 16' 40" 2|5. El quinto, Willington, en 16' 52", y el sexto, Rinavera, en 17' 30" 4|5.

"Motociclismo"

Ha llegado a nuestra mesa de trabajo el último número de "Motociclismo", revista oficial del Club Motociclista Nacional.

Trae una variada información sobre ese deporte, a la vez que gran profusión de notas gráficas.

¿Carpentier o Dempsey?

GRAN CONCURSO DE "CRITICA"

Diez argentinos oro al vencedor y dos cursos de box en la academia del profesor Campanella, a los que más se acerquen

El match entre Dempsey y Carpentier se definirá

Por (1) .... de un (2) ....

a los .... minutos y .... segundos del .... round

a favor de (4) ....

Nombre del remitente ....

Domicilio ....

(1)—"Por puntos" o "por knock-out".
(2)—Indicar el golpe que definirá la pelea.
(3)—Indicar los minutos y segundos "del round" en que se cree terminará.
(4)—Nombre del que se pronostique como ganador.